



IETM AUTUMN PLENARY MEETING // VALENCIA SPAIN // 3 - 6 NOVEMBER 2016

Cobertura de Medios / Media Coverage

4th November
IETM Valencia 2016

Press and Communication

communication@ietmvalencia.com

+34 963 919 550



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the
author and the Commission cannot be held responsible
for any use which may be made of the information
contained therein

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

Levante-EMV

<http://www.levante-emv.com/cultura/2016/11/04/transgresion-depende-ojos-miren/1487715.html>

≡ Servicios

04 de noviembre de 2016

Levante

EL MERCANTIL VALENCIANO

C.Valenciana Más noticias Deportes Economía Opinión Cultura Ocio Vida y Estilo

Levante-EMV » Cultura

Suscriptor Contenido exclusivo para suscriptores digitales.

Obra

"La transgresión depende de los ojos que te miren"

Sol Picó realiza en el IETM un ensayo abierto de «Dancing with frogs», su próximo espectáculo, que se estrenará en octubre de 2017 - En la obra reflexiona sobre «la masculinidad»

Álex Zahinos | Valencia | 04.11.2016 | 03:12

«Pero di que es un ensayo abierto, un miniembrión»,
pide Sol Picó cuando se le pregunta qué se verá...



"La transgresión depende de los ojos que te miren"



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the author and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:
www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

Afan del Plan

<http://afandeplan.com/plans/bailando-con-ranas/>



BAILANDO CON RANAS



LLOC

Teatre El Musical

ADREÇA

Plaça del Rosari, 3 -
46011 València

DATA/HORA

4 novembre 2016,
19:00h.

DURADA

30 minuts

ENTRADA

6€/18€

La coreògrafa i ballarina alcoiana Sol Picó presentarà al Teatre El Musical, dins de la programació de l'IETM, la seuva peça en procés de creació *Dancing with frogs / Bailando con ranas*. En aquest projecte està establint-se un nou ordre mundial de condició femenina que afecta directament a la condició masculina. Com és l'home del segle XXI? És igual que sempre o ha canviat? Sol Picó ballarà amb granotes, o amb homes lumbersexual, neo-macarres, metrosexuals i androgíns que es llançaran a una aventura àcida, destrellatada i divertida. *Dancing with frogs* (títol provisional) és la mostra oberta d'una obra en procés que s'estrenarà a la tardor de 2017.

Única funció: 4 de novembre a les 19:00h.

[ENTRADES](#)

<http://afandeplan.com/plans/molar/>

MOLAR



LLOC

La Nau

ADREÇA

Universitat, 2 -
46003 València

DATA/HORA

4 novembre 2016,
19:30h.

DURADA

50 minuts

ENTRADA

2,20€



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the
author and the Commission cannot be held responsible
for any use which may be made of the information
contained therein

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

CROSSROADS

IETM AUTUMN PLENARY MEETING // VALENCIA SPAIN // 3 - 6 NOVEMBER 2016

El coreògraf i intèrpret [Quim Bigas Bassart](#) presentarà a l'[IETM](#) la seua peça *Molar*, un treball gairebé semiòtic sobre les emocions, concretament sobre la felicitat. Utilitzant com a pretext la paraula "molar", es reflexiona sobre les emocions com a normes de comportament consensuades. A través d'una estructura de moviment, es generarà cert afecte cap a la massa. Amb compromís i desinhibició, es trencaran les normes convencionals de representació, desafiant el comerç emocional i expressant les emocions a través dels nostres cossos. Bigas se sent influenciat per les col·leccions de Jacint Bassart i Joaquima Vallès, així com el treball, el tacte i la manera de fer d'Aitana Cordero.

Única funció: 4 de novembre a les 19:30h. en La Nau.

Creació: Quim Bigas Bassart

Assistència de moviment: Søren Linding Urup

Instal·lació: A. Pérez, Àngela Segovia, Isaac Torres

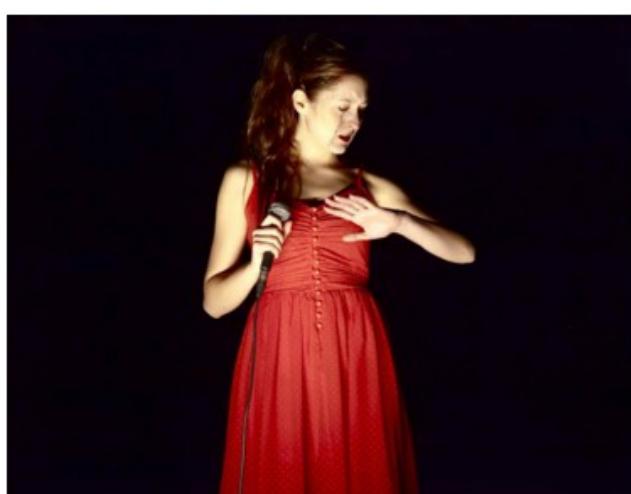
Veus: R. Tomàs, Cristina Hernández, Javier Cuevas

TRÀILER

ENTRADES

<http://afandeplan.com/plans/el-entretenimiento/>

EL ENTRETENIMIENTO



LLOC

Teatro Círculo

ADREÇA

Prudenci Alcón i
Mateu, 2 - 46020
Benimaclet,
València

DATA/HORA

4 novembre 2016,
20:00h.

DURADA

50 minuts



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the author.
The Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information
contained therein.

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valecia
hello@ietmvalencia.com

CROSSROADS

IETM AUTUMN PLENARY MEETING // VALENCIA SPAIN // 3 - 6 NOVEMBER 2016

El Teatre Círculo acollirà el 4 de novembre -dins de l'IETM- la peça *El Entretenimiento*, de la companyia *Sleepwalk Collective*. Aquest viatge intensament sensorial, interpretat per Iara Solano Arana, homenatja als nostres desitjos més privats i a la figura de l'espectador: a l'experiència de seure davant d'una pantalla o un escenari plens d'un desig tan aclaparador que s'apropa al nihilisme. Creat en 2012, *El Entretenimiento* és la primera part d'una trilogia de peces escèniques sobre els plaers i els avorriments del segle XXI.

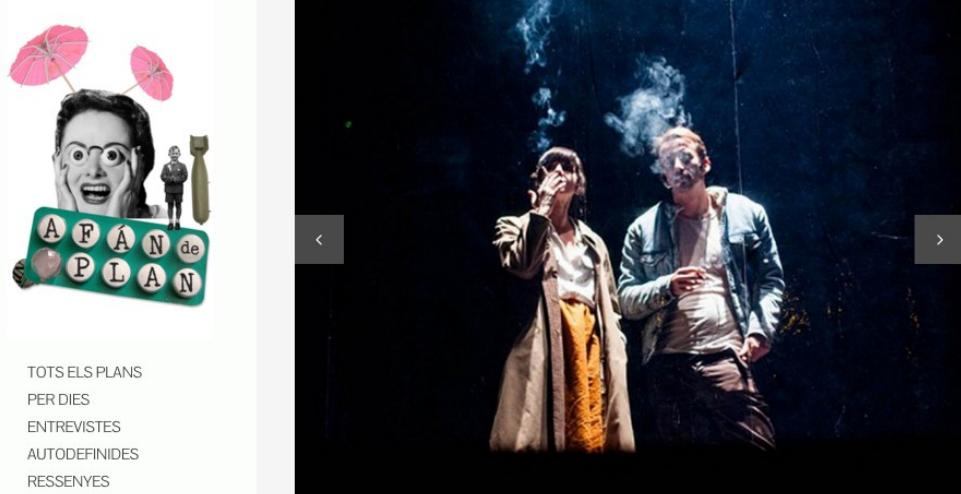
Direcció: Sammy Metcalfe

Música original: Sleepwalk Collective

TEASER

ENTRADES

<http://afandeplan.com/plans/cine-la-tristura-ietm/>



CINE

El Teatre Rialto acollirà el 4 de novembre, dins de la programació de l'IETM, el muntatge *Cine*, de la companyia madrilenya de teatre contemporani *La Tristura*, formada per Itsaso Arana i Celso Giménez, tots dos dramaturgs i directors del muntatge. Aquesta road movie teatral - coproduïda per Las Naves- que ells mateixos reconeixen quasi com "una òpera prima", és el punt de partida de la seu maduresa una vegada passats els 30 anys. Els espectadors se submariran en aquest íntim viatge de forma individual, a través d'uns auriculars que recolliran a taquilla.

«És cert que en CINE l'acte de l'escuta col·lectiva del teatre es posa en crisi, però alhora dóna la sensació de que el que està ocorrent està passant només per a tu. S'entaula una relació molt íntima i especial», explica Itsaso Arana.

LLOC

Teatre Rialto

ADREÇA

Plaça de
l'Ajuntament, 17 -
46002 València

DATA/HORA

4 novembre 2016,
20:00h.

DURADA

90 minuts

ENTRADA

11€/13€



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the author(s). The Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

El seu treball es basa en l'horitzontalitat durant el procés creatiu, rebutjant el concepte clàssic de director d'escena i concebent el fet escènic com un treball en equip que abasta totes les àrees del teatre, i la recerca de la paraula poètica, comprenent-la com la paraula que eleva i dóna a l'espectador una consciència sobre el que està vivint. La resta d'elements escènics serviran per a potenciar això, a través de les atmosferes, la il·luminació o la música. Les seues posades en escena combinen un text líric i intimista que trenca amb els paradigmes clàssics de l'escriptura dramàtica darrere de monòlegs fragmentats, dotats de força i bellesa verbal, amb accions físiques que alteren el text i que resulten també poderoses i eloquents.

Cine apel·la a la valentia, al viatge i al moviment. A la recerca de la identitat, des d'un lloc absolutament íntim, però amb conseqüències polítiques. Aquest espectacle naix del desig per explorar el recorregut secret entre la mirada telescopica i microscòpica. Una continuació en la recerca del relat íntim, de la micropolítica, dels llocs en els quals es connecten la grandesa i la insignificància.

ENTRADES

Una peça creada i escrita per Itsaso Arana i Celso Giménez (La Tristura) interpretada per Itsaso Arana, Fernanda Orazi, Pablo Und Destruktion.

Escenografia: Ana Muñiz

Disseny d'il·luminació i direcció tècnica: Eduardo Vizuete

Assistent tècnic: Roberto Baldinelli

Disseny sonor: Eduardo G. Castro

Ajudant: Violeta Gil

Cartelleria i fotografia: Mario Zamora

Una producció de: La Tristura, Las Naves Espai de Creació,

Festival de Otoño a Primavera de Madrid

Col·laboren: Tafalla Kulturgunea, Teatro Pradillo, Centro

Dramático Nacional



CATEGORIES

Escèniques,
Festivals, Plans



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the author(s). The Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valecia
hello@ietmvalencia.com

CROSSERÒDOS

IETM AUTUMN PLENARY MEETING // VALENCIA SPAIN // 3 - 6 NOVEMBER 2016

<http://afandeplan.com/plans/cul-kombat-ietm/>



TOTS ELS PLANS
PER DIES
ENTREVISTES
AUTODEFINIDES
RESENYES
NOTÍCIES



CUL KOMBAT

La Sala Ultramar acollirà el 4 de novembre, dins de la programació de l'IETM, la creació més recent de **Patrícia Pardo**: *Cul Kombat*, una obra coescrita amb Guadalupe Sáez (**Lupa Teatre**) i interpretada junt a **Eva Zapico**.

Tres creadores valencianes s'ajunten per a qüestionar, des de l'humor, la falta de drets sobre el cos, sobre el físic, sobre l'individu (drets sexuals, reproductius, d'informació, d'autocontrol, de lliure circulació) en un món globalitzat basat en la desigualtat i renegar de la identitat imposta, la de SER dona. Fugir de l'etiqueta, de les expectatives. Sense oblidar, açò sí, la violència i les constrictions que acusem, precisament, per suportar l'etiqueta imposta.

Cul Kombat s'ha realitzat amb la col·laboració d'**Amnistia Internacional**, dins de la campanya *El meu cos, els meus drets / Mi cuerpo, mis derechos*, i el suport de "Graneros de creación de Espacio Inestable" i Culturarts.

LLOC

Sala Ultramar

ADREÇA

Alzira, 9 - 46007
València

DATA/HORA

4 novembre 2016,
21:00h.

DURADA

70 minuts

ENTRADA

11€/13€

CATEGORIES

Escèniques,
Festivals, Plans



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the author.
The Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information
contained therein.

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:
www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

CROSSERÒDOS

IETM AUTUMN PLENARY MEETING // VALENCIA SPAIN // 3 - 6 NOVEMBER 2016

«La publicitat del sistema heteropatriarcal i la propaganda dels governs humanitzen la idea del ciutadà i semblen salvaguardar la idea d'humans lliures i estalvis. Però el procés publicitari, les lleis dels governs i la tradició patriarcal cosifiquen, maltracten, violenten i controlen el cos del ciutadà, especialment de la ciutadana. (...) *Cul Kombat* és un al·legat per l'eliminació dels gèneres, com a horitzó. Però, alhora, reivindiquem la categoria imposta, la de ser dona, perquè sabem de la invisibilitat, de la violència i del control exercit sota eixa etiqueta-dona. Lluitem per l'eliminació de la sexificació, sí, però no oblidem que els nostres avis amb penis pegaven a les nostres àvies amb cony.» (Patrícia Pardo).

Direcció: Patrícia Pardo

Intèrprets: Eva Zapico, Patrícia Pardo

Vestuari: Raquel Renart, Mar Hernández

Escenografia i atrezzo: Lluna Albert, Alberto Vidal, Enric

Juezas, Santiago Blanco

Vídeo: Andrés Jerez

Il·luminació: David Sánchez

Dramatúrgia i textos: Guadalupe Sáez, Patrícia Pardo

TRÀILER

ENTRADES

<http://afandeplan.com/plans/tormenta/>

TOTS ELS PLANS
PER DIES
ENTREVISTES
AUTODEFINIDES
RESENYES
NOTÍCIES



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the author and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:
www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

TORMENTA

La companyia Cielo rasO presenta a l'IETM la peça *Tormenta*, dirigida pel coreògraf i intèrpret Igor Calonge. Aquest espectacle -que podreu veure en la sala Carme Teatre el 4 de novembre- expressa dos extrems del nostre cos: la força i la feblesa. També representa l'obstinació, la resistència, la necessitat, l'abraçada... Una mirada pura a la capacitat de transcendir a la paraula des del cos.

Creada en 2010, Cielo rasO sent la necessitat de generar nous plantejaments escènics per a la dansa. El seu treball planteja l'escena centrant-se en el cos i tenint en compte fins l'últim detall, així es generen recursos escènics potents. Aquesta aposta ha anat guanyant reconeixement al panorama nacional creatiu. En sis anys de recorregut, tretze creacions donen valor a la intensitat del treball.

Direcció: Igor Calonge

Intèrprets: Javier Ferrer, Nekane Mendizabal, Gorka Gurrutxaga

Assistent de direcció: Gabriel F

Disseny d'il·luminació: Pedro Fresneda, Raquel Hernández

Direcció tècnica: Cristina Libertad Bolívar

Producció: Beatriz Churruca

Fotografia: Gabriel F

LLOC

Carme Teatre

ADREÇA

Gregori Gea, 6 -
46009 València

DATA/HORA

4 novembre 2016,
21:00h.

DURADA

50 minuts

ENTRADA

11€/13€

CATEGORIES

Escèniques,
Festivals, Plans

TEASER

ENTRADES

RTVE

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/l'informatiu-comunitat-valenciana/>



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the author(s). The Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

LOCAL ORGANIZERS



red
DE TEATROS
ALTERNATIVOS

+ INFO:
www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

CROSSROADS

IETM AUTUMN PLENARY MEETING // VALENCIA SPAIN // 3 - 6 NOVEMBER 2016



El Diario CV

http://www.eldiario.es/cv/culturamakma/Cris-Blanco-analogico-digital_6_576802316.html

eldiario.es OPINIÓN Y BLOGS ▶ Iniciar sesión ▶ Hazte socio Buscar... Buscar...

Comunidad Valenciana [eldiariocv.es](#)

Valencia | Alicante | Castellón | Política | **Cultura** ▾ | Economía | Opinión | Blogs ▾ | En valencià

CULTURA MAKMA®

Cris Blanco, entre lo analógico y lo digital

● Su última performance 'Bad Translation' se presenta este sábado en Las Naves de Valencia

Makma

04/11/2016 - 09:41h

[Compartir](#) 1 [Me gusta](#) [Twitter](#)

SOBRE ESTE BLOG

[Seguir a @makmanet](#)

Me gusta { 8291 }

MAKMA es una plataforma de divulgación cultural que pretende facilitar el acceso del gran público a las diferentes manifestaciones artísticas contemporáneas. MAKMA tiene el firme propósito de difundir la creatividad de los creadores y de los espacios que se encargan de ello. Sumamos esfuerzos para que el arte y la cultura sean agentes dinamizadores del cambio que la sociedad demanda. MAKMA es una necesidad compartida.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the author and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:
www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

CROSSROADS

IETM AUTUMN PLENARY MEETING // VALENCIA SPAIN // 3 - 6 NOVEMBER 2016



Imagen de 'Bad Translation'

La última performance de Cris Blanco, 'Bad Translation', que acoge este sábado 5 de noviembre Las Naves, es una lucha encendida entre lo analógico y lo digital, y donde la primera de las opciones resulta claramente ganadora. Blanco, artista multidisciplinar, invita al público a adentrarse en un juego lleno de humor donde intenta traducir la nueva tecnología a la vieja, creando un efecto divertido y atrapante desde el primer minuto, y en la que, además, se nos habla de cómo la tecnología organiza nuestro día a día.

Para cumplir este objetivo, Blanco nos presenta como escenario un gran ordenador, creado con materiales artesanales, elaborados por la propia compañía. Es hacer el camino a la inversa, «traer lo digital a lo analógico», describe la propia Blanco. Esta analogización está llena de reflexión sobre el influjo que tiene la tecnología en la sociedad actual, pero también de comedia, de un interés por encima de todo de divertir al público, de hacerlo cómplice y partícipe del juego. «Me gusta ese mix de disciplinas, mezclar lo supermoderno con lo tradicional, jugar con las convenciones teatrales (...) que todo sea permeable». El público, por supuesto, se presta encantado a ese juego que se da entre adultos que aceptan creérselo y que están dispuestos a reírse mucho.

No es la primera vez que Blanco experimenta con esta voladura de las reglas convencionales. En 'El agitador vórtex' (2014) creaba cine en directo, y el patio de butacas asistía al rodaje de una película hecha también de manera artesanal.

Cris Blanco desarrolla proyectos escénicos desde 2003 y trabaja en performances, música, teatro y cine, mezclando los géneros y las disciplinas. 'Bad Translation' ha sido creada y desarrollada por ella y Óscar Bueno Rodríguez, Javier Cruz, Amaranta Velarde y Cris Celada, los cuales también actúan en la obra. Ha sido coproducida por Mercado de las Flores/ El Granero, La Casa Encendida, Las Naves, Fuga.es y CAET - Centro de artes escénicas de Terrassa.

04/11/2016 - 09:41h

Compartir



Me gusta

Twittear

Menéalo



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the author(s). The Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

LOCAL ORGANIZERS



red DE TEATROS
ALTERNATIVOS

+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

Viu València

<http://www.viuvalencia.com/noticias/ngeles-Gonzalez-Sinde-y-ManuArias-Maldonado-situanEuropa-en-una-enrucijada/39109>



viu València

OCIO - GASTRONOMÍA - TURISMO - CULTURA

Portada | Gastronomía | Ocio | Turismo | Fiestas&Tradiciones | Más noticias | Ciudad | Aquí música | Circo | Espectáculos | Opinión | Deportes | Vida | Salud | Moda | Literatura | Solidaridad | Televisión | LGTB VLC |

Y además ➤ El periódico de Aquí | Tendencias&Moda | Literatura | Solidaridad | Televisión | LGTB VLC |

Ver otras noticias de Más noticias

Última actualización: 04-11-2016 Hora: 07:57

IETM VALENCIA

Ángeles González-Sinde y Manuel Arias Maldonado sitúan a Europa en una encrucijada

El acto inaugural de IETM Valencia, encuentro internacional de artes escénicas, ha tenido lugar en el Teatre el Musical

REDACCIÓN

La ex-ministra Ángeles González-Sinde y Manuel Arias Maldonado, profesor de ciencias políticas de la Universidad de Málaga, han realizado la conversación inaugural del encuentro plenario IETM Valencia. Los interlocutores han conversado acerca de la situación de la cultura y las artes escénicas en Europa. La IETM "pone de relieve la encrucijada entre el cambio tecnológico, la globalización y la inmediatez de un mundo totalmente conectado", algo que "infuye en el trabajo de los artistas y en la forma que lo reciben los espectadores", así ha declarado la exministra González-Sinde, que, junto a Arias Maldonado, ha reivindicado un contexto e infraestructura que dé soporte a las artes escénicas.



Ángeles González-Sinde y Manuel Arias Maldonado
Pulse en la imagen para ampliar



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the author(s) and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

LOCAL ORGANIZERS



red
DE TEATROS
ALTERNATIVOS

+ INFO:
www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

CROSSROADS

IETM AUTUMN PLENARY MEETING // VALENCIA SPAIN // 3 - 6 NOVEMBER 2016

Durante el acto, presentado por Nan van Houte, Secretaria General de IETM, también han hablado Willie White, Presidente de IETM, que ha declarado que "es el momento de actuar ya", haciendo referencia al sector cultural, y Jacobo Pallarés, Director Artístico de IETM Valencia, que ha sentenciado que "la crisis cultural es un cambio de plan desde un pasado que conocemos hasta el futuro que es bruma". "Es hora de tener imaginación, visión de equipo y actuar: no queda otra", ha reivindicado ante un Teatre el Musical con 400 butacas ocupadas. IETM Valencia, encuentro internacional de artes escénicas, se ha inaugurado así finalmente con casi 700 registrados provenientes de 45 países diferentes que estarán en Valencia del 3 al 6 de noviembre.

Por su parte, en el acto de inauguración también han intervenido representantes de las instituciones colaboradoras que han hecho posible IETM Valencia: D. Carlos Fernández-Peinado, Secretario General de INAEM; D. Abel Guarinos, Director de IVC-CulturArts; D. Jordi Peris, Presidente de la Fundación Valencia Crea-Las Naves y Concejal de Innovación Social-Ajuntament de València; D. Xavier Rius, Diputado de Cultura de la Diputació de València; Dña María Oliver, Concejala de Acción Cultural-Ajuntament de València; Dña María Dolores Parra, Directora General de Internacionalización de IVACE Generalitat Valenciana y Dña Ana Bonmatí, representando a la Universitat de València.

Todos ellos han coincidido en la importancia de que IETM Valencia se celebre en un barrio "protegido" y con "proyección de futuro" como el Cabanyal, que acoge las actividades tanto en el TEM como en el espacio cultural Las Naves. Después de un vino de honor, ofrecido por Bodegas Arráez y su etiqueta de vino Vivir sin dormir, ha actuado la Cia. Sharon Fridman con su pieza Hasta dónde...? en la Plaza del Rosario. El resto de programación artística que ha tenido lugar hoy ha sido: Biblioteca de cuerdas y nudos de Jose Antonio Portillo en el MuVIM, El hijo que quiero tener de la Cia. El Pont Flotant en el Espai Mutant de Las Naves, Wakefeld Poole: visiones y revisiones de Celeste González en la Sala Ultramar, Silencio de la Cia. Daniel Abreu en el Teatre Rialto, NADAdora de EnÀmbar Danza en la Sala Zircó y Thursday Today de Mateusz en Espacio Inestable.



[Imprimir](#) | [Enviar](#)

Verlanga

<http://verlanga.com/arte/escenarios/por-que-hay-que-ver-cul-kombat/>

REVISTA CULTURAL · VALENCIA

Verlanga

Agenda Secciones Entrevistas Música Letras Cine-TV Escenarios Arte Paladar Deportes

ESCIENARIOS

¿Por qué hay que ver “Cul Kombat”?



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the author.
The Commission cannot be held responsible
for any use which may be made of the information
contained therein.

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:
www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

Porque el humor es la mejor arma para denunciar algo y en "Cul Kombat" lo manejan muy bien.

Porque hace dudar y preguntarse al espectador sobre sus comportamientos habituales.

"Cul Kombat" habla del género, de los cuerpos y de los sexos. Una declaración de intenciones en el que la compañía de Teatro y Circo Patrícia Pardo nos presenta un trabajo donde el humor consigue cuestionar la falta de derechos sobre el cuerpo, sobre lo físico, sobre el individuo (derechos sexuales, reproductivos, de información, de autocontrol, de libre circulación ...) en un mundo globalizado basado en la desigualdad.

Dirección: Patrícia Pardo.

Intérpretes: Patrícia Pardo y Eva Zapico.

Etiquetas: Cul Kombat × danza × Eva Zapico × Patrícia Pardo × teatro

Porque es una obra necesaria que va más allá del oportunismo de "homenajear" a la mujer un solo día al año.

Porque parece que solo nos acordamos que en Valencia hay buenos actores cuando ganan un MAX o les ficha alguna serie. Aquí hay dos y se van a cansar de aplaudir: Eva Zapico y Patrícia Pardo.

Porque es como asistir a una función de circo para mayores pequeños, con todo lo que eso conlleva.

