



Cobertura de Medios / Media Coverage

3rd November
IETM Valencia 2016

Press and Communication

communication@ietmvalencia.com

+34 963 919 550



LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

El Mundo (published on the newspaper the 3rd of November, on-line the 6th November)

<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2016/11/06/581ba1b8e5fdeaba398b4593.html>

ARTS • Teatre

"Que açò no siga 'Bienvenido, Mr. Marshall'"



 Jacobo Pallarés, president de la Xarxa de Teatres Alternatius i codirector de Teatre Inestable. | BIEL ALIÑO

- Jacobo Pallarés planteja la Trobada Internacional de les Arts Escèniques IETM que se celebra estos dies com un punt i a banda en les dinàmiques teatrals de la Comunitat Valenciana

06/11/2016 11:41

Mai, des que existix l'International Network for Contemporary Performing o Trobada Internacional de les Arts Escèniques (IETM), s'havia celebrat a València. És a dir, més de 30 anys vivint d'esquena al major esdeveniment d'agitació cultural dins el panorama teatral europeu. Tres dècades sense intercanvis que es precien amb el certamen que sol reunir més de mig miler de programadors, companyies i sales d'àmbit internacional. Sis lustres que ara acaben rebent, per fi, a 550 agents culturals, 44 activitats programades en deu espais valencians, que rebran al seu torn els espectacles de 22 companyies.

«Farem una anàlisi, tot just acabar el partit, del que ha passat a l'IETM, quin impacte ha tingut, quines relacions s'han establert entre agents, companyies i sales. Cal traure profit de tot això, de manera que no siga despesa de diners públics per a res», destaca Pallarés. Als 215.000 euros de pressupost («calculem altres 85.000 en espècies per cessió de sales»), sufragats per l'INAEM (59.400), Institut Valencià de Cultura (48.600), Les Naus-Fundació València Crea i Fundació InnDEA (44.000), Acció Cultural espanyola (31.600) o Diputació de València (26.400), entre d'altres, han de tindre el seu retorn.

«No pot ser que estiguem sempre apagant focs, com està l'Administració, en lloc de crear un pla; es treballa en allò urgent i no en allò important», rebla Pallarés. I una de les coses importants és, al seu parer, «treballar amb les audiències, en lloc de tanta activitat i més activitat». És a dir, establir les bases perquè el públic senta la necessitat d'acudir al teatre: estimular la demanda, en lloc de seguir incentivant únicament l'oferta. «Falta suport al pensament», afig.

L'IETM València pretén establir relacions entre tots els agents que participen en les arts escèniques, des de creadors a companyies i sales, passant per distribuïdors, centres culturals, programadors i institucions públiques i privades. Relacions que, com sosté Pallarés, «costen molt». I apunta a les que ja es comencen a forjar entre Espanya i Iberomèrica. «I ha de ser una relació recíproca, d'anada i tornada; no pot ser que et limites a eixir fora amb el teu espectacle, però no rebes a ningú». En este sentit, parla de «fluxos de pensament i de models de treball que cal posar en comú», la qual cosa és un dels objectius de la trobada.

L'IETM aglutina més de 700 agents culturals dels cinc continents, amb majoria europea, tot i que hi ha socis d'Estats Units, Canadà, Japó, Austràlia, Azerbaidjan o el Congo. La Xarxa de Teatres Alternatius, que Pallarés presidix, és un d'ells. Pocs més hi ha a Espanya, comptant amb alguns més a Catalunya i al País Basc. «Els socis aprenen en estes trobades i els servix per a generar després els seus projectes».

Entre els temes que s'abordaran, en esta ocasió sota el lema *Cruilles (Crossroads)*, figuren la gentrificació, entorn del creixement de Russafa davant del Cabanyal, el mesurament de l'impacte dels projectes culturals, la manera en què ens afecta el mercat únic, la funció del artista a dia de hui o els seus drets. Drets que, perquè servisca d'exemple, l'IETM complix quan satisfi els creadors i companyies per la feina que vénen a presentar a València. «Tots vénen amb el seu catxé pagat, perquè és important començar a donar per fet que els artistes han de cobrar per la seua feina», destaca Pallarés.

Finalment, de les més de 300 propostes valorades, han sigut 22 les seleccionades per una comissió artística, entre les que es troben les valencianes El Pont Flotant, A Tiro Hecho, Mou Dansa, Mateusz, José Antonio Portillo, EnÁmbar Danza i la companyia Patricia Pardo. Taiat Dansa va ser l'encarregada d'obrir la trobada amb el seu espectacle *No Half Measures* a la Sala Matilde Salvador de La Nau.

«Escoltar altres formes de fer, discutir i dialogar» són també les vies per les quals Parallés vol que prospere la trobada. Una trobada acollida per Teatre El Musical, Rialto, Les Naus, Espai Inestable, Carme Teatre, Ultramar, Zircó, Teatre Cercle, la mateix Matilde Salvador i el MuVIM, que ha vingut a substituir a última hora a Escalante a causa dels seus problemes de rehabilitació. Grans noms del panorama internacional, com Sol Picó, Daniel Abreu, Quim Bigas, Cris Blanco, Camille Hanson o les companyies Sharon Fridman, La Tistura o La Phármaco, es donen cita a l'IETM València.

Les cruïlles a les qual es dedicarà la trobada, al·ludides per Pallarés, tenen a veure amb esta incertesa en què es troben ara les institucions tant públiques com privades, una vegada patit l'embat de la crisi econòmica. «És un moment en què hem de decidir cap a on tirar i per això ens ve bé parlar de com han resolt algunes d'estes cruïlles que han viscut alguna cosa semblant», conclou el responsable d'una trobada que aspira a deixar empremta.

TEMAS RELACIONADOS

Comunidad Valenciana · Valencia · cultura · teatro

Love Valencia

<http://www.lovevalencia.com/evento/encuentro-internacional-de-artes-escenicas-contemporaneas-en-valencia>

The screenshot shows the Love Valencia website interface. At the top, the logo 'LOVE VALENCIA' is displayed in white on a red background. Below the logo, a navigation bar contains the following menu items: 'HOY EN VALENCIA', 'AGENDA DEL MES', 'AGENDA SEMANAL', 'RUTAS', and 'ESCAPADA'. A search bar is visible with the text 'CADO' and a right-pointing arrow. Below the navigation bar, there are social media sharing options for Facebook, Twitter, Google+, and Pinterest. The main content area features a large red banner with the event title 'CROSSROADS' in a stylized, 3D font. Below the title, the text reads 'ENCUENTRO DE ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS VALENCIA DEL 3 AL 6 DE NOVIEMBRE de 2016'.

Encuentro Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas en Valencia

La Red de Teatros Alternativos organiza el Encuentro de Artes Escénicas Contemporáneas 'Crossroads' en Valencia

¿CUÁNDO?

FECHA DEL MIÉRCOLES, 02 DE NOVIEMBRE DEL 2016 AL DOMINGO, 06 DE NOVIEMBRE DEL 2016

HORA 19:00 H

¿DÓNDE?

LUGAR **TEATRO MUSICAL DEL CABANYAL**

El otoño valenciano rebosa cultura y buen rollo para estos meses de noviembre. Nuestra [agenda de teatro en Valencia](#) recoge un evento original y alternativo del 3 al 6 de noviembre con el '**Crossroads: Encuentro de Artes Escénicas Contemporáneas**', un proyecto impulsado por la [red de teatros alternativos de Valencia](#) y el [Proyecto Inestable](#). Si no quieres perderte ningún [evento en Valencia](#), consulta nuestra [agenda de Valencia](#).

El [teatro en Valencia](#) es uno de los reclamos más interesantes de la ciudad y para celebrarlo, se ha puesto en marcha [#IETMValencia](#) en el que podrás encontrar numerosas obras teatrales y espectáculos escénicos de carácter alternativo y contemporáneo que se representarán del **3 al 6 de noviembre** en [10 salas de teatro de Valencia](#) aunque las dos sedes de operaciones del 'Crossroads' serán el **Teatre el Musical del Cabanyal** y **Las Naves**.

Si no sabes [qué hacer en Valencia](#), consulta la programación del **Encuentro de Artes Escénicas Contemporáneas** en Valencia:

Agenda Au

f t NEWSLETTER

AU AGENDA URBANA VALENCIA

REVISTA IMPRESA AU noviembre

ARTÍCULO

IETM VALÈNCIA

DEL JUEVES 3 AL DOMINGO 6/11

ietm.org

La celebración del IETM en la ciudad es uno hito para las artes escénicas valencianas porque hace más de veinte años que no recala en España y porque no se sabe cuando volverá. ¿Y qué es? Pues ni un festival ni una muestra, sino un encuentro que bajo el lema *Crossroads* reúne en Valencia a agentes teatrales de Europa y Latinoamérica. La cara del encuentro más interesante para el público de a pie serán las representaciones teatrales, de perfil internacional y corte experimental, que brotarán por toda la ciudad con buena presencia de la danza, y con compañías valencianas y españolas a partes iguales. Una muestra de teatro alternativo que busca la internalización de nuestras artes escénicas desde la fachada marítima de la ciudad, punto neurálgico de toda la actividad, justo un año después de la reapertura del TEM.

En la programación encontramos mucha producción que ya hemos visto en Valencia, de la tierra en su gran mayoría: *Biblioteca de Cuerdas* y *Nudos* de **José Antonio Portillo**, *El fill que vull tindre* de **El pont flotant**, *Wakefield Poole: Visiones y revisiones* de **Celeste González**, *Thursday Today* de **Mateusz**, *Cine*, una coproducción de Las Naves y **La Tristura**, la genial *Cul Kombat* de **Patricia Pardo**, *Aproximacions a Poble Nou* de **Mou Dansa**, una pieza que invita a abandonar las estructuras que ya no funcionan y a abrazar nuevas formas de relacionarnos, y **A Tiro Hecho**, que vuelve a gritar contra el TTIP en *El mercado es más libre que tu*, una obra que no nos cansamos de recomendar.



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

This communication reflects the views only of the author and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

CROSSROADS

IETM AUTUMN PLENARY MEETING // VALENCIA SPAIN // 3 - 6 NOVEMBER 2016

Durante estos cuatro días de artes escénicas desfilarán por diferentes salas valencianas **Daniel Abreu** (*Silencio*), **Cris Blanco** (*Bad translation*), **Sharon Fridman** (*¿Hasta dónde...?*), **Olatz de Andrés** (*El cielo ahora*), **La Macana** y **Julio César Iglesias** (*Invisible wires*), **Camille Hanson** (*The sacrifice of giants*), **Sleepwalk Collective** (*Amusements*), **Cielo raso** (*Tormenta*), **EnÁmbar Danza** (*NADAdora*), **Quim Bigas Bassart** (*Molar*), **Taiat Dansa** (*No half measures*) y el *work in progress* *Dancing with frogs* donde **Sol Picó** se cuestiona la condición de la mujer en un nuevo orden mundial. Valencia se abre la gabardina para mostrar su gran efervescencia artística desde un barrio, Poblats Marítims, que reviscola este mes de noviembre a golpe de teatro experimental y de MUV! S.M.



[Danza.es](#) (only geolocations of the artistic programme)

<http://www.danza.es/cartelera/tormenta-brs>

<http://www.danza.es/cartelera/molar/>

<http://www.danza.es/cartelera/working-in-progress-dancing-with-frogs/>

GODOT

<http://www.escenagodot.com/noticias/226-Arranca-la-programacion-artistica-IETM-Valencia>



Teatro y Danza / Dance & Theatre

Noticia / Arranca la programación artística IETM Valencia

10 salas valencianas se llenarán de las artes escénicas más contemporáneas de la mano de 22 compañías del 3 al 6 de noviembre



LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com



International network for contemporary performing arts

El miércoles 2 de noviembre la compañía Taiat Dansa dará el pistoletazo de salida de toda la programación artística IETM Valencia con su espectáculo *No half measures* en la Sala Matilde Salvador (La Nau). Del 3 al 6 de noviembre, 10 salas valencianas se llenarán de la programación artística IETM Valencia que está constituida por 7 compañías valencianas y 15 del resto del Estado.

Compañías valencianas como El Pont Flotant, Mateusz, José Antonio Portillo, EnÁmbar Danza, A Tiro Hecho, Mou Dansa y la Cia. Patricia Pardo formarán parte de esta programación del encuentro IETM, junto a otras compañías de renombre del panorama nacional como la Cia. Sharon Fridman, Cia. Daniel Abreu, Cia. Sol Picó, Quim Bigas, Sleepwalk Collective, La Tristura, Cielo rasO (Igor Calonge), Agrupación Señor Serrano, Olatz de Andrés, Celeste González, La Macana & Julio César Iglesias, Cris Blanco, La Fármaco y Camille Hanson. Todas ellas proponen trabajos escénicos muy contemporáneos, de marcado carácter internacional y se podrán visualizar en diferentes espacios de la ciudad de Valencia.

La programación artística IETM Valencia, que tendrá lugar del 3 al 6 de noviembre, es una muestra del ecosistema más contemporáneo de las artes escénicas estatales. Las compañías que conforman esta programación, o bien han sido seleccionadas por una comisión artística, formada por expertos del sector; o bien son una colaboración con el Circuito de la Red de Teatros Alternativos o una colaboración con IETM Valencia. En el proceso de selección de estas compañías, se ha puesto el foco en espectáculos para aforos pequeños y medianos y se ha hecho un especial énfasis en el/la creador/a o compañía, su contexto y su trayectoria, más que en el espectáculo propuesto para el encuentro.

Entre las salas que acogen la programación artística de IETM Valencia están: Teatre Rialto, Teatre el Musical, Las Naves – Espai Mutant, Espacio Inestable, Carne Teatre, Teatro Círculo, Sala Matilde Salvador, Sala Ultramar, Sala Zircó y el MuVIM.

Esta programación artística está abierta a todo el público que quiera asistir, es decir, no es necesario estar registrado en el encuentro plenario IETM para poder ver los espectáculos que IETM Valencia ofrece a todo el público valenciano.



Afan del Plan

<http://afandeplan.com/plans/biblioteca-de-cuerdas-y-nudos/>



TOTS ELS PLANS
PER DIES
ENTREVISTES
AUTODEFINIDES
RESSENYES
NOTÍCIES



BIBLIOTECA DE CUERDAS Y NUDOS

LLOC
MuVIM

José Antonio Portillo instal·larà al **MuVIM** el dijous 3 de novembre a les 11:30 hores, dins de la programació escènica de l'IETM, la *Biblioteca de cuerdas y nudos*, un muntatge escrit, dirigit i narrat per ell «que té les seues arrels en un petit treball escolar motivat després de la lectura del llibre d'Italo Calvino 'Colección de arena'. Amb el temps adquireix la forma d'espai narratiu que pot habitar diverses ubicacions (teatres, espais d'art, biblioteques, espais no convencionals), esdeveniments (festivals i programació de teatres, exposició permanent, jornades de biblioteques) i edats, per ser una altra cosa. No és una instal·lació d'art contemporani. No és un espectacle teatral. O sí. És una estructura circular de fusta on habiten narracions que seran mostrades al públic després d'un diàleg de silenci entre la mirada de l'espectador i els objectes que viuen al seu interior. El temps ha anat depositant esdeveniments i objectes, fragments de vida i pols a les seues prestatgeries. empremtes d'un temps en què els protagonistes han sigut els xiquets en la majoria dels casos.»

Autor i director: José Antonio Portillo

Intèrprets: J.A. Portillo, Sonia Gameiro, Xosé Abreu

Escenografia i objectes: José Antonio Portillo

Il·luminació: Xavi Prieto

Música: Núria Aparici, Joaquín Pinilla, Jorge Aparici

Construcció d'escenografia: Theater Hetpalais de Anvers

ADREÇA

Quevedo, 10 -
46001 València

DATA/HORA

3 novembre 2016,
11:30h.

DURADA

60 minuts

ENTRADA

11€/13€

CATEGORIES

Escèniques,
Festivals, Menuts,
Plans

TEASER

ENTRADES



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the
author and the Commission cannot be held responsible
for any use which may be made of the information
contained therein.

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

<http://afandeplan.com/plans/hasta-donde/>



TOTS ELS PLANS
PER DIES
ENTREVISTES
AUTODEFINIDES
RESSENYES
NOTÍCIES

¿HASTA DÓNDE...?



La companyia del coreògraf i director artístic israelià [Sharon Fridman](#) també participarà a l'IETM València. El dijous 3 de novembre a les 18:00 hores, a la Plaça del Rosari del barri del Cabanyal-Canyamelar, interpretaran la peça en duet *¿Hasta dónde...?*, una lluita improvisada entre les dues cares internes de l'ésser humà. Els ballarins Richard Mascherin i Beñat Urretabizkaia experimenten els límits de la manipulació física entre els seus cossos fins que comencen a trencar les seues pròpies fronteres.

LLOC

Plaça del Rosari -
46011 València

DATA/HORA

3 novembre 2016,
18:00h.

DURADA

18 minuts

ENTRADA

Gratuïta

CATEGORIES

Escèniques,
Festivals, Plans

La companyia de Sharon Fridman, amb deu anys de trajectòria, ha ballat en més de vint països diferents. La seua filosofia es basa en el *contact improvisation* (tècnica de dansa contemporània que pren el contacte físic com a punt de partida per a l'exploració del moviment a través de la improvisació), la relació conscient amb l'altre i el moviment natural dels seus intèrprets.

Director artístic: Sharon Fridman

Coreografia: Sharon Fridman

Música: Luis Miguel Cobo

Intèrpret: Richard Mascherin, Beñat Urretabizkaia

Disseny de llums: Paloma Parra

Comunicació i producció: Laura Gil Diez

TEASER

<http://afandeplan.com/plans/el-fill-que-vull-tindre-ietm/>



TOTS ELS PLANS
PER DIES
ENTREVISTES
AUTODEFINIDES
RESSENYES
NOTÍCIES

[f](#) [t](#) [i](#)

EL FILL QUE VULL TINDRE

*Com serà el meu fill quan li toque estar ací, on estic jo ara?
Quin fill voldrà tindre ell?
Quin iaio voldrà que siga jo?
Quin pare haguera volgut tindre el meu fill?*

LLOC
Las Naves

ADREÇA
Joan Verdeguer, 16 -
46024 València

Aquest és un fragment del setè muntatge de la companyia **El Pont Flotant**, una coproducció en col·laboració amb **Las Naves** que va estrenar-se el passat 11 de febrer i que ara es representarà, al marc de l'IETM, el 3 de novembre a les 19:00 hores a l'Espai Mutant.

Una reflexió sobre l'educació, sobre el procés d'aprenentatge, sobre el paper dels pares, dels avis, dels mestres i de totes les persones que formen part de la comunitat educativa. Un treball sobre els vincles emocionals amb els fills i amb els pares, sobre els conflictes, les alegries i les penes. Sobre el fet de tindre fills hui en dia. Quina educació volem donar-los? Quin sistema educatiu seria el millor? Com eduquem a casa? Quina educació vam rebre nosaltres? Què canviaríem? Què mantindríem sempre? Què està canviant que ja no podem parar? Quina responsabilitat tenen els iaïos? Quins espais queden per als xiquets i per als majors? Com podríem convida millor?

Una proposta que parla sobre com projectem en els altres les nostres pors, les nostres mancances o les nostres expectatives. De l'esforç que hem de fer per a comprendre els fills i els nous temps que corren i també de la dificultat per a comprendre a les generacions passades.

Un treball de creació col·lectiva d'Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz i Pau Pons, que compta amb la presència de tres generacions en escena que han participat en un Taller Escènic Intergeneracional per a la creació de la peça.

DATA/HORA

3 novembre 2016,
19:00h.

DURADA

70 minuts

ENTRADA

11€/13€

CATEGORIES

Escèniques,
Festivals, Plans

<http://afandeplan.com/plans/wakefield-poole/>



TOTS ELS PLANS
PER DIES
ENTREVISTES
AUTODEFINIDES
RESSENYES
NOTÍCIES

[f](#) [t](#) [i](#)

WAKEFIELD POOLE



La Sala Ultramar, espai acollit a l'IETM València, rebrà a la coreògrafa Celeste González el 3 de novembre a les 20:00 hores, qui interpretarà en solitari *Wakefield Poole: Visiones y revisiones*, una peça de creació pròpia que gira entorn del cèlebre ballarí americà i director de culte del cinema eròtic gai dels anys 70. En aquest treball escènic, a mode de conferència-performance subtitulat en anglès, González dialoga sobre dues obres històriques ben conegudes per Poole: el segon acte del *Llac dels Cignes* i la primera part de *Boys in the sand*, la seua primera pel·lícula. Aquesta obra fa evident que l'excitació lligada al ballet i al porno tenen més en comú del que mai hauríem pensat.

LLOC

Sala Ultramar

ADREÇA

Alzira, 9 - 46007
València

DATA/HORA

3 novembre 2016,
20:00h.

DURADA

60 minuts

ENTRADA

11€/13€

CATEGORIES

Escèniques,
Festivals, Plans

Després de treballar en la dansa més acadèmica durant els anys 80 i 90, Celeste González s'allunya d'aquesta línia de treball i comença a investigar altres llenguatges.

ENTRADES

<http://afandeplan.com/plans/silencio/>



TOTS ELS PLANS
PER DIES
ENTREVISTES
AUTODEFINIDES
RESSENYES
NOTÍCIES



SILENCIO

LLOC
Teatre Rialto

L'IETM ens proposa per al 3 de novembre a les 20:30 hores una peça del coreògraf Daniel Abreu, Premi Nacional de Dansa 2014. *Silencio* -que es representarà al **Teatre Rialto**- és una metàfora sobre els contrastos de la vida amb una forta fisicalitat, que desafia en molts moments la gravetat. Aquest poema visual sobre la polaritat se sosté gràcies a la forta personalitat dels seus ballarins: Anuska Alonso, Dácil González i el propi Abreu, dels seus evocadors paisatges i de les seues delicades sonoritats.

Direcció i coreografia: Daniel Abreu
Textos: Roberto Torres, Daniel Abreu
Espai escènic: Daniel Abreu
Il·luminació: Irene Cantero
Assistent de producció: Dácil González
Producció: Cia. Daniel Abreu

TEASER

ENTRADES

ADREÇA

Plaça de
l'Ajuntament, 17 -
46002 València

DATA/HORA

3 novembre 2016,
20:30h.

DURADA

60 minuts

ENTRADA

11€/13€

CATEGORIES

Escèniques,
Festivals, Plans

<http://afandeplan.com/plans/nadadora/>



TOTS ELS PLANS
PER DIES

NADADORA



LLOC

Sala Zircó

ADREÇA

Joaquín Navarro, 11 -
46017 València

DATA/HORA

3 novembre 2016,
21:00h.

DURADA

45 minuts

ENTRADA

11€/13€

La *Sala Zircó* acollirà el 3 de novembre a les 21:00 hores, dins de la programació escènica de l'IETM, la peça de teatre i dansa *NADAdora*, creada i dirigida per la coreògrafa Cristina M. Gómez (*EnÁmbar Danza*). Un projecte interdisciplinari amb l'ús de la dansa contemporània, performance, literatura, música en directe i audiovisuals que se centra en la 'nada' (el nores), com a buit d'elements en què ens podem recolzar, i l'acció de 'nadar' com a metàfora de resistència. En forma poètica i emocional *EnÁmbar Danza* ens llança una reflexió estètica amb el seu nou projecte on visualitzem notòries influències de Losquequedan, La Intrusa, El Pont Flotant, Enrique Vila-Matas i Paul Auster.

Qui no nada, s'ofega. De vegades ens espanta lluitar contra les nostres pors i ens quedem sense fer res al respecte. I si intentem superar l'oceà de la nostra vida amb NADAdora?

Direcció: Cristina M. Gómez

Música: Sergio Sanz

Coreògrafa: Cristina M. Gómez

Il·luminació: Carlos Molina

Audiovisual: Aurora Diago

Visió externa: El Pont Flotant

Vestuari: EnÁmbar Danza

Escenografia: EnÁmbar Danza, Los Reyes del Mambo

Textos: Sergio Sanz, Jesús Muñoz, Cristina M. Gómez

TRÀILER

ENTRADES

CATEGORIES

Escèniques,
Festivals, Plans

<http://afandeplan.com/plans/thursday-today/>



THURSDAY TODAY



LLOC

Espacio Inestable

ADREÇA

Aparisi i Guijarro, 7 -
46003 València

DATA/HORA

3 novembre 2016,
21:00h.

DURADA

85 minuts

ENTRADA

11€/13€

TOTS ELS PLANS
PER DIES

Espacio Inestable, sala que també formarà part de l'IETM, acollirà el dijous 3 de novembre l'espectacle Thursday Today, un tribut als nostres ancestres creat i dirigit per Miquel Mateus (Mateusz). A través de les seues experiències personals, aquesta performance plàstica materialitza La Passió de Crist amb huit intèrprets de cinc països diferents: Ana Ulloa, Anaïs Duperrier, Helena Font, Florent Billion, Anna Kurikka, Elide Stabile, Fran de la Torre i Tiziano Giglio. Un poema escènic totalment emmarcat dins de la formulació del Teatre de la Mort de Tadeusz Kantor. Thursday Today sorgeix a través de l'art escultòric amb certes influències d'Andrzej Welminski i Jonathan Grieve.

TEASER

ENTRADES

Viu València

<http://www.viuvalencia.com/noticias/Russafa-Escenica-participa-hoy-en-dos-importantes-citas-culturales-IETM-Valencia-y-Cultsu/39081>



Viu València

OCIO - GASTRONOMÍA - TURISMO - CULTURA

Portada	Gastronomía	Ocio	Turismo	Fiestas&Tradiciones	Más noticias	Ciudad	Aquí música	Cin
Y además	El periódico de Aquí	Tendencias&Moda	Literatura	Solidaridad	Televisión	LGBTB	VLC	

Ver otras noticias de Más noticias

Última actualización: 03-11-2016 Hora: 08:19



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

This communication reflects the views only of the
author and the Commission cannot be held responsible
for any use which may be made of the information
contained therein.

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

RUSSAFA ESCÈNICA

Russafa Escènica participa hoy en dos importantes citas culturales: IETM Valencia y Cultsurfing



Cultsurfing

Pulse en la imagen para ampliar

El festival de otoño de las artes escénicas en Valencia, Russafa Escènica, no acaba de dar por finalizada la temporada

REDACCIÓN

El festival de otoño de las artes escénicas en Valencia, Russafa Escènica, no acaba de dar por finalizada la temporada. Y es que, a pesar de que el certamen ya cerró su sexta edición el pasado 25 de septiembre con una afluencia de más de 9000 espectadores, ahora forma parte de la programación de otras citas culturales de nivel nacional.

Por una parte, participa en el **International Network for Contemporary Performing Art (IETM)** que ha llegado a la ciudad de Valencia con una extensa programación que se desarrollará entre el 3 y el 6 de noviembre principalmente en los barrios de Ruzafa y Cabanyal. Bajo el título "Crossroads" y haciendo referencia a la encrucijada en la que se encuentra el sector de las artes escénicas, el encuentro congregará a más de veintidós compañías que presentarán trabajos escénicos en diferentes espacios de la ciudad y, según las previsiones, reunirá alrededor de 700 especialistas del sector.

En este contexto, Russafa Escènica ha programado hoy a las 10 horas un recorrido por el barrio de Ruzafa de la mano de **Boris Strzelczyk**, arquitecto de la asociación **Desayuno con Viandantes**. Tras la visita, los participantes podrán disfrutar de la pieza de danza, **T(R)EMOR**, en el **Coworkshop Ruzafa**, que fue estrenada en esta sexta edición del festival "Miedos", con gran acogida por parte del público asistente.

Por otra parte, Jerónimo Cornelles, director artístico de Russafa Escènica se ha trasladado a Palma de Mallorca para participar en la cuarta edición del programa **CultSurfing**, un encuentro cuyo objetivo es "crear conexiones entre proyectos culturales singulares de los Países Catalanes, darles visibilidad y mejorar su financiación" y que se desarrollará del 3 al 4 de noviembre con sede en el **Teatre Municipal Mar i Terra de Palma**.

El festival valenciano de artes escénicas se encuentra entre los veintitrés proyectos seleccionados que se presentarán durante los encuentros profesionales de **Cultsurfing** dirigidos a profesionales del sector como programadores, gestores y técnicos culturales.

Así, entre todos los participantes se busca crear una plataforma que fomente las conexiones entre las distintas iniciativas, se intercambien ideas y se propongan herramientas para mejorar la difusión y la financiación de los proyectos.



Imprimir | Enviar

La exministra González-Sinde reivindica un "contexto e infraestructura" que dé soporte a las artes escénicas

La exministra de Cultura y directora de cine Ángeles González-Sinde ha reivindicado este jueves en Valencia "la magia" de las artes escénicas y la necesidad de "un contexto y una infraestructura que le dé soporte ante su fragilidad". Así, ha señalado que la situación del sector "no es una línea continua, sino un paisaje que se modifica" y necesita de un soporte para hacerlo.

03/11/2016 18:42

VALENCIA, 3 (EUROPA PRESS)

La exministra de Cultura y directora de cine Ángeles González-Sinde ha reivindicado este jueves en Valencia "la magia" de las artes escénicas y la necesidad de "un contexto y una infraestructura que le dé soporte ante su fragilidad". Así, ha señalado que la situación del sector "no es una línea continua, sino un paisaje que se modifica" y necesita de un soporte para hacerlo.

Así lo ha indicado González-Sinde ante agentes, distribuidores, compañías y profesionales del mundo del teatro de 45 países diferentes que han participado este jueves en el plenario de otoño de la red internacional de artes escénicas IETM, que este año acoge Valencia hasta este domingo 6 de noviembre, con la situación de "encrucijada" del sector como telón de fondo y con el objetivo de "despejar la bruma" en su futuro y "poner muletas" a su fragilidad actual.

"VIOLENTAR" LA ENCRUCIJADA

Por su parte, el escritor Manuel Arias ha abogado por "violentar" la encrucijada cultural y "abrir caminos nuevos que antes no se podían percibir y que permitan nuevas posibilidades, como un quitanieves para adentrarnos en lo desconocido".

En este sentido, se ha mostrado contrario a la visión de la exministra sobre la digitalización y ha recordado que "permite crear comunidades virtuales y compartir aficiones con personas que ni siquiera conocemos", si bien reconoce la importancia del cine o el teatro "frente esa 'pantalla global'".

Así, en la sociedad actual el profesor cree que la población trata de "desintoxicarse digitalmente: Se va a conciertos más que nunca y se viaja para conocer el destino en la primera persona", aunque se ha preguntado si los artistas "mantienen su peculiaridad en una esfera virtual que permite que cualquiera sea un 'performer'".

podido rentabilizar sus inversiones los más grandes".

fragilidad". "Cuanto más difíciles son los tiempos, más falta hacen esas muletas. Si no están, vamos mal", ha manifestado.

"OPORTUNIDAD" PARA VALENCIA

Antes de esta charla, en la inauguración, el director artístico del IETM Valencia, Jacobo Pallarés, ha coincidido con los ponentes en que "la crisis cultural es un cambio de plan" desde "un pasado que conocemos" hasta "el futuro que es bruma". "Es hora de tener imaginación, visión de equipo y actuar: no queda otra", ha reivindicado.

Sobre el encuentro internacional, ha destacado que se trata de una "oportunidad" para Valencia de "construir un relato de oportunidades" y ha bromeado que ya dijo en el anterior encuentro en Amsterdam de esta pasada primavera que "conseguiríamos discutir a 27 grados en noviembre".

Los representantes de las cuatro administraciones que colaboran en la organización --Ministerio y Conselleria de Cultura y Diputación y Ayuntamiento de Valencia-- han coincidido en la importancia de que IETM Valencia se celebre en un barrio "protegido" y con "proyección de futuro" como el Cabanyal, que acoge las actividades tanto en el TEM como en el espacio cultural Las Naves, y han apostado por "hacer todo lo posible para acabar con la 'larga noche' que ha vivido la cultura en España".

El plenario de otoño de esta red se celebra en esta ocasión en la capital del Turia casi 20 años después de que recalara por última vez en España, con la cita de 1999 en Barcelona, y está organizado por el Teatro de lo Intestable y la Red de Teatros Alternativos, con la colaboración de la Universitat de València (UV) y la Universitat Politècnica de València (UPV), además de los Gobiernos estatal, regional, provincial y local.

Temas relacionados : Ángeles González-Sinde Países Bajos



Cuatro

http://www.cuatro.com/noticias/cultura/exminisitra-Gonzalez-Sinde-reivindica-infraestructura-escenicas_0_2270100821.html

The screenshot shows a news article on the Cuatro website. The header features the Cuatro logo and navigation links. The main headline reads: "La exministra González-Sinde reivindica un 'contexto e infraestructura' que dé soporte a las artes escénicas". Below the headline, the article text begins: "La exministra de Cultura y directora de cine Ángeles González-Sinde ha reivindicado este jueves en Valencia 'la magia' de las artes escénicas y la necesidad de 'un contexto y una infraestructura que le dé soporte ante su fragilidad'." The article continues to discuss the international IETM autumn plenary meeting in Valencia and the role of such events in supporting the performing arts sector.



"VIOLENTAR" LA ENCRUCIJADA

Por su parte, el escritor Manuel Arias ha abogado por "violentar" la encrucijada cultural y "abrir caminos nuevos que antes no se podían percibir y que permitan nuevas posibilidades, como un quitanieves para adentrarnos en lo desconocido".

En este sentido, se ha mostrado contrario a la visión de la exministra sobre la digitalización y ha recordado que "permite crear comunidades virtuales y compartir aficiones con personas que ni siquiera conocemos", si bien reconoce la importancia del cine o el teatro "frente esa 'pantalla global'".

Así, en la sociedad actual el profesor cree que la población trata de "desintoxicarse digitalmente: Se va a conciertos más que nunca y se viaja para conocer el destino en la primera persona", aunque se ha preguntado si los artistas "mantienen su peculiaridad en una esfera virtual que permite que cualquiera sea un 'performer'".

"OPORTUNIDAD" PARA VALENCIA

Antes de esta charla, en la inauguración, el director artístico del IETM Valencia, Jacobo Pallarés, ha coincidido con los ponentes en que "la crisis cultural es un cambio de plan" desde "un pasado que conocemos" hasta "el futuro que es bruma". "Es hora de tener imaginación, visión de equipo y actuar: no queda otra", ha reivindicado.

Sobre el encuentro internacional, ha destacado que se trata de una "oportunidad" para Valencia de "construir un relato de oportunidades" y ha bromeado que ya dijo en el anterior encuentro en Amsterdam de esta pasada primavera que "conseguiríamos discutir a 27 grados en noviembre".

Los representantes de las cuatro administraciones que colaboran en la organización --Ministerio y Conselleria de Cultura y Diputación y Ayuntamiento de Valencia-- han coincidido en la importancia de que IETM Valencia se celebre en un barrio "protegido" y con "proyección de futuro" como el Cabanyal, que acoge las actividades tanto en el TEM como en el espacio cultural Las Naves, y han apostado por "hacer todo lo posible para acabar con la 'larga noche' que ha vivido la cultura en España".

El plenario de otoño de esta red se celebra en esta ocasión en la capital del Turia casi 20 años después de que recalara por última vez en España, con la cita de 1999 en Barcelona, y está organizado por el Teatro de lo Intestable y la Red de Teatros Alternativos, con la colaboración de la Universitat de València (UV) y la Universitat Politècnica de València (UPV), además de los Gobiernos estatal, regional, provincial y local.

déjanos tu opinión



The image is a screenshot of a news article from Telecinco.com. At the top, there is a blue header with the Telecinco logo and navigation links. Below the header is a large title for the article. The article text is in Spanish and discusses the reclamation of a context and infrastructure for performing arts by the Minister of Culture. It mentions a meeting with international theater professionals in Valencia. The article is dated 03.11.16 and includes social media sharing options.

5 TELECINCO.es más ▾ Conéctate | A-Z | G

informativostelescinco.com

Inicio Lo último Economía Tecnología Sociedad Deportes + seccion

ES NOTICIA > Elecciones en EEUU · Gobierno de Rajoy · Viral · Vídeos · El tiempo

La exministra González-Sinde reivindica un "contexto e infraestructura" que dé soporte a las artes escénicas

03.11.16 | 18:34h. EUROPA PRESS | VALENCIA  Compartir 0  Twittear  correo

La exministra de Cultura y directora de cine Ángeles González-Sinde ha reivindicado este jueves en Valencia "la magia" de las artes escénicas y la necesidad de "un contexto y una infraestructura que le dé soporte ante su fragilidad". Así, ha señalado que la situación del sector "no es una línea continua, sino un paisaje que se modifica" y necesita de un soporte para hacerlo.

Así lo ha indicado González-Sinde ante agentes, distribuidores, compañías y profesionales del mundo del teatro de 45 países diferentes que han participado este jueves en el plenario de otoño de la red internacional de artes escénicas IETM, que este año acoge Valencia hasta este domingo 6 de noviembre, con la situación de "encrucijada" del sector como telón de fondo y con el objetivo de "despejar la bruma" en su futuro y "poner muletas" a su fragilidad actual.

El acto ha consistido en una charla en el escenario del Teatro El Musical (TEM) junto al escritor y profesor de la Universidad de Málaga Manuel Arias, donde la exministra ha destacado la importancia de este tipo de eventos que "ponen de relieve la encrucijada entre el cambio tecnológico, la globalización y la inmediatez de un mundo totalmente conectado", algo que "influye en el trabajo de los artistas y en la forma que lo reciben los espectadores".

Con todo, ha asegurado que la situación del sector "no es una línea continua, un camino, sino un paisaje que se modifica" y ha puesto el ejemplo de la "nostalgia y banalidad de la moda". "Nos venden productos que tratan de imitar un pasado que añoramos", ha ilustrado.

La que fuera responsable de Cultura en el Gobierno de Zapatero ha reivindicado, por contra, que el arte "cumple una función" y es que es "el estómago que digiere, la brújula que nos guía y el mecanismo de supervivencia inherente al ser humano". A pesar de ello, ha remarcado que "esto no quiere decir que no haya que ayudarlo porque sobrevivirá", sino que "necesita un contexto y una infraestructura que le dé soporte ante su fragilidad". "Cuanto más difíciles son los tiempos, más falta hacen esas muletas. Si no están, vamos mal", ha manifestado.

En el caso del cine, como directora, ha señalado que "lo que da valor a las artes escénicas es el sentido de comunidad", algo "insustituible" para ella: "Esa magia de compartir un momento con otras personas es lo que le da valor en este mundo de pantallas del que parece imposible escapar".

"LA MÍSTICA SE HA PERDIDO POR COMPLETO"

Aunque se ha autodefinido como "optimista" ante las expectativas del futuro del sector en España, ha lamentado que, en la gran pantalla, "la mística, el aura de las películas, se ha perdido por completo, y en la música todavía más. "No se trata de que se pierda interés, sino que deja de ser tan especial", ha apuntado en referencia a la digitalización.

Sobre este fenómeno, ha ilustrado que "si antes la gente se ponía a cantar en sus casas, porque somos muy mediterráneos, ahora eso se ha sustituido por hacer fotos o pequeños vídeos", lo que ve como "una forma de participar de ese lenguaje". Por contra, en el plano de la literatura, ha definido su estado actual de "mundo de 'best sellers' en el que "solo han podido rentabilizar sus inversiones los más grandes".

"VIOLENTAR" LA ENCRUCIJADA

Por su parte, el escritor Manuel Arias ha abogado por "violentar" la encrucijada cultural y "abrir caminos nuevos que antes no se podían percibir y que permitan nuevas posibilidades, como un quitanieves para adentrarnos en lo desconocido".

En este sentido, se ha mostrado contrario a la visión de la exministra sobre la digitalización y ha recordado que "permite crear comunidades virtuales y compartir aficiones con personas que ni siquiera conocemos", si bien reconoce la importancia del cine o el teatro "frente esa 'pantalla global'".

Así, en la sociedad actual el profesor cree que la población trata de "desintoxicarse digitalmente: Se va a conciertos más que nunca y se viaja para conocer el destino en la primera persona", aunque se ha preguntado si los artistas "mantienen su peculiaridad en una esfera virtual que permite que cualquiera sea un 'performer'".

"OPORTUNIDAD" PARA VALENCIA

Antes de esta charla, en la inauguración, el director artístico del IETM Valencia, Jacobo Pallarés, ha coincidido con los ponentes en que "la crisis cultural es un cambio de plan" desde "un pasado que conocemos" hasta "el futuro que es bruma". "Es hora de tener imaginación, visión de equipo y actuar: no queda otra", ha reivindicado.

Sobre el encuentro internacional, ha destacado que se trata de una "oportunidad" para Valencia de "construir un relato de oportunidades" y ha bromeado que ya dijo en el anterior encuentro en Amsterdam de esta pasada primavera que "conseguiríamos discutir a 27 grados en noviembre".

Los representantes de las cuatro administraciones que colaboran en la organización --Ministerio y Conselleria de Cultura y Diputación y Ayuntamiento de Valencia-- han coincidido en la importancia de que IETM Valencia se celebre en un barrio "protegido" y con "proyección de futuro" como el Cabanyal, que acoge las actividades tanto en el TEM como en el espacio cultural Las Naves, y han apostado por "hacer todo lo posible para acabar con la 'larga noche' que ha vivido la cultura en España".

El plenario de otoño de esta red se celebra en esta ocasión en la capital del Turia casi 20 años después de que recalara por última vez en España, con la cita de 1999 en Barcelona, y está organizado por el Teatro de lo Intestable y la Red de Teatros Alternativos, con la colaboración de la Universitat de València (UV) y la Universitat Politècnica de València (UPV), además de los Gobiernos estatal, regional, provincial y local.

lainformacion.com

http://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/artes-general/exministra-Gonzalez-Sinde-reivindica-infraestructura-escenicas_0_968604586.html



lainformacion.com

lainformacion.com Secciones Mundo España Economía Opinión Deportes Tecnología Ciencia

Martes, 08/11/2016 - 18:16 h

Elecciones EEUU 2016 Vídeos Fotogalerías Fc

ESPAÑA: 09:02 Detenidos 56 pedófilos por distribuir abusos de extrema gravedad cc

ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS - ARTES (GENERAL)

La exministra González-Sinde reivindica un "contexto e infraestructura" que dé soporte a las artes escénicas

POR EUROPA PRESS

VALENCIA | 03/11/2016 - 18:35



La exministra González-Sinde reivindica un "contexto e infraestructura" que dé soporte a las artes escénicas VALENCIA | EUROPA PRESS



Etiquetas Ángeles González-Sinde, Ámsterdam, Provincia de Barcelona, Universidad de Valencia, Unió Valenciana, Universidad Politècnica de Valencia, Unió del Poble Valencià o Nacionalistes Valencians, Artes (general), Espectáculos (general), Literatura, Cine, Teatro.

La exministra de Cultura y directora de cine Ángeles González-Sinde ha reivindicado este jueves en Valencia "la magia" de las artes escénicas y la necesidad de "un contexto y una infraestructura que le dé soporte ante su fragilidad". Así, ha señalado que la situación del sector "no es una línea continua, sino un paisaje que se modifica" y necesita de un soporte para hacerlo.

Así lo ha indicado González-Sinde ante agentes, distribuidores, compañías y profesionales del mundo del teatro de 45 países diferentes que han participado este jueves en el plenario de otoño de la red internacional de artes escénicas IETM, que este año acoge Valencia hasta este domingo 6 de noviembre, con la situación de "encrucijada" del sector como telón de fondo y con el objetivo de "despejar la bruma" en su futuro y "poner muletas" a su fragilidad actual.

El acto ha consistido en una charla en el escenario del Teatro El Musical (TEM) junto al escritor y profesor de la Universidad de Málaga Manuel Arias, donde la exministra ha destacado la importancia de este tipo de eventos que "ponen de relieve la encrucijada entre el cambio tecnológico, la globalización y la inmediatez de un mundo totalmente conectado", algo que "influye en el trabajo de los artistas y en la forma que lo reciben los espectadores".

Con todo, ha asegurado que la situación del sector "no es una línea continua, un camino, sino un paisaje que se modifica" y ha puesto el ejemplo de la "nostalgia y banalidad de la moda". "Nos venden productos que tratan de imitar un pasado que añoramos", ha ilustrado.

La que fuera responsable de Cultura en el Gobierno de Zapatero ha reivindicado, por contra, que el arte "cumple una función" y es que es "el estómago que digiere, la brújula que nos guía y el mecanismo de supervivencia inherente al ser humano". A pesar de ello, ha remarcado que "esto no quiere decir que no haya que ayudarlo porque sobrevivirá", sino que "necesita un contexto y una infraestructura que le dé soporte ante su fragilidad". "Cuanto más difíciles son los tiempos, más falta hacen esas muletas. Si no están, vamos mal", ha manifestado.

En el caso del cine, como directora, ha señalado que "lo que da valor a las artes escénicas es el sentido de comunidad", algo "insustituible" para ella: "Esa magia de compartir un momento con otras personas es lo que le da valor en este mundo de pantallas del que parece imposible escapar".

"LA MÍSTICA SE HA PERDIDO POR COMPLETO"

Aunque se ha autodefinido como "optimista" ante las expectativas del futuro del sector en España, ha lamentado que, en la gran pantalla, "la mística, el aura de las películas, se ha perdido por completo, y en la música todavía más. "No se trata de que se pierda interés, sino que deja de ser tan especial", ha apuntado en referencia a la digitalización.

Sobre este fenómeno, ha ilustrado que "si antes la gente se ponía a cantar en sus casas, porque somos muy mediterráneos, ahora eso se ha sustituido por hacer fotos o pequeños vídeos", lo que ve como "una forma de participar de ese lenguaje". Por contra, en el plano de la literatura, ha definido su estado actual de "mundo de 'best sellers' en el que "solo han podido rentabilizar sus inversiones los más grandes".

"VIOLENTAR" LA ENCRUCIJADA

Por su parte, el escritor Manuel Arias ha abogado por "violentar" la encrucijada cultural y "abrir caminos nuevos que antes no se podían percibir y que permitan nuevas posibilidades, como un quitanieves para adentrarnos en lo desconocido".

En este sentido, se ha mostrado contrario a la visión de la exministra sobre la digitalización y ha recordado que "permite crear comunidades virtuales y compartir aficiones con personas que ni siquiera conocemos", si bien reconoce la importancia del cine o el teatro "frente esa 'pantalla global'".

Así, en la sociedad actual el profesor cree que la población trata de "desintoxicarse digitalmente: Se va a conciertos más que nunca y se viaja para conocer el destino en la primera persona", aunque se ha preguntado si los artistas "mantienen su peculiaridad en una esfera virtual que permite que cualquiera sea un 'performer'".

"OPORTUNIDAD" PARA VALENCIA

Antes de esta charla, en la inauguración, el director artístico del IETM Valencia, Jacobo Pallarés, ha coincidido con los ponentes en que "la crisis cultural es un cambio de plan" desde "un pasado que conocemos" hasta "el futuro que es bruma". "Es hora de tener imaginación, visión de equipo y actuar: no queda otra", ha reivindicado.

Sobre el encuentro internacional, ha destacado que se trata de una "oportunidad" para Valencia de "construir un relato de oportunidades" y ha bromeado que ya dijo en el anterior encuentro en Amsterdam de esta pasada primavera que "conseguiríamos discutir a 27 grados en noviembre".

Los representantes de las cuatro administraciones que colaboran en la organización --Ministerio y Conselleria de Cultura y Diputación y Ayuntamiento de Valencia-- han coincidido en la importancia de que IETM Valencia se celebre en un barrio "protegido" y con "proyección de futuro" como el Cabanyal, que acoge las actividades tanto en el TEM como en el espacio cultural Las Naves, y han apostado por "hacer todo lo posible para acabar con la 'larga noche' que ha vivido la cultura en España".

El plenario de otoño de esta red se celebra en esta ocasión en la capital del Turia casi 20 años después de que recalara por última vez en España, con la cita de 1999 en Barcelona, y está organizado por el Teatro de lo Intestable y la Red de Teatros Alternativos, con la colaboración de la Universitat de València (UV) y la Universitat Politècnica de València (UPV), además de los Gobiernos estatal, regional, provincial y local.

La exministra González-Sinde reivindica un "contexto e infraestructura" que dé soporte a las artes escénicas

3/11/2016 - 18:34

 Tweet

 Compartir 0

 +1 0

 Share

 Wow! 0

Más noticias sobre: VALENCIA INFRAESTRUCTURAS COMUNIDAD VALENCIANA ▼

ENLACES RELACIONADOS

Cultura destina 5,4 millones de euros en 2017 al apoyo al cine, las artes escénicas y el flamenco (3/11)

El nuevo festival de artes escénicas de La Casa Encendida reflexiona sobre el público como colectivo

La exministra de Cultura y directora de cine Ángeles González-Sinde ha reivindicado este jueves en Valencia "la magia" de las artes escénicas y la necesidad de "un contexto y una infraestructura que le dé soporte ante su fragilidad". Así, ha señalado que la situación del sector "no es una línea continua, sino un paisaje que se modifica" y necesita de un soporte para hacerlo.

VALENCIA, 3 (EUROPA PRESS)

(27/10)

La Comunitat Valenciana aumenta su recaudación en artes escénicas y música popular impulsada por los festivales (13/10)

Junta reinicia en Albolote el ciclo Abecedaria para acercar a los escolares las artes escénicas y la música (11/10)

Así lo ha indicado González-Sinde ante agentes, distribuidores, compañías y profesionales del mundo del teatro de 45 países diferentes que han participado este jueves en el plenario de otoño de la red internacional de artes escénicas IETM, que este año acoge Valencia hasta este domingo 6 de noviembre, con la situación de "encrucijada" del sector como telón de fondo y con el objetivo de "despejar la bruma" en su futuro y "poner muletas" a su fragilidad actual.

El acto ha consistido en una charla en el escenario del Teatro El Musical (TEM) junto al escritor y profesor de la Universidad de Málaga Manuel Arias, donde la exministra ha destacado la importancia de este tipo de eventos que "ponen de relieve la encrucijada entre el cambio tecnológico, la globalización y la inmediatez de un mundo totalmente conectado", algo que "influye en el trabajo de los artistas y en la forma que lo reciben los espectadores".

Con todo, ha asegurado que la situación del sector "no es una línea continua, un camino, sino un paisaje que se modifica" y ha puesto el ejemplo de la "nostalgia y banalidad de la moda". "Nos venden productos que tratan de imitar un pasado que añoramos", ha ilustrado.

La que fuera responsable de Cultura en el Gobierno de Zapatero ha reivindicado, por contra, que el arte "cumple una función" y es que es "el estómago que digiere, la brújula que nos guía y el mecanismo de supervivencia inherente al ser humano". A pesar de ello, ha remarcado que "esto no quiere decir que no haya que ayudarlo porque sobrevivirá", sino que "necesita un contexto y una infraestructura que le dé soporte ante su fragilidad". "Cuanto más difíciles son los tiempos, más falta hacen esas muletas. Si no están, vamos mal", ha manifestado.

En el caso del cine, como directora, ha señalado que "lo que da valor a las artes escénicas es el sentido de comunidad", algo "insustituible" para ella: "Esa magia de compartir un momento con otras personas es lo que le da valor en este mundo de pantallas del que parece imposible escapar".

"LA MÍSTICA SE HA PERDIDO POR COMPLETO"

Aunque se ha autodefinido como "optimista" ante las expectativas del futuro del sector en España, ha lamentado que, en la gran pantalla, "la mística, el aura de las películas, se ha perdido por completo, y en la música todavía más. "No se trata de que se pierda interés, sino que deja de ser tan especial", ha apuntado en referencia a la digitalización.

Sobre este fenómeno, ha ilustrado que "si antes la gente se ponía a cantar en sus casas, porque somos muy mediterráneos, ahora eso se ha sustituido por hacer fotos o pequeños vídeos", lo que ve como "una forma de participar de ese lenguaje". Por contra, en el plano de la literatura, ha definido su estado actual de "mundo de 'best sellers' en el que "solo han podido rentabilizar sus inversiones los más grandes".

"VIOLENTAR" LA ENCRUCIJADA

Por su parte, el escritor Manuel Arias ha abogado por "violentar" la encrucijada cultural y "abrir caminos nuevos que antes no se podían percibir y que permitan nuevas posibilidades, como un quitanieves para adentrarnos en lo desconocido".

En este sentido, se ha mostrado contrario a la visión de la exministra sobre la digitalización y ha recordado que "permite crear comunidades virtuales y compartir aficiones con personas que ni siquiera conocemos", si bien reconoce la importancia del cine o el teatro "frente esa 'pantalla global'".

Así, en la sociedad actual el profesor cree que la población trata de "desintoxicarse digitalmente: Se va a conciertos más que nunca y se viaja para conocer el destino en la primera persona", aunque se ha preguntado si los artistas "mantienen su peculiaridad en una esfera virtual que permite que cualquiera sea un 'performer'".

"OPORTUNIDAD" PARA VALENCIA

Antes de esta charla, en la inauguración, el director artístico del IETM Valencia, Jacobo Pallarés, ha coincidido con los ponentes en que "la crisis cultural es un cambio de plan" desde "un pasado que conocemos" hasta "el futuro que es bruma". "Es hora de tener imaginación, visión de equipo y actuar: no queda otra", ha reivindicado.

Sobre el encuentro internacional, ha destacado que se trata de una "oportunidad" para Valencia de "construir un relato de oportunidades" y ha bromeado que ya dijo en el anterior encuentro en Amsterdam de esta pasada primavera que "conseguiríamos discutir a 27 grados en noviembre".

Los representantes de las cuatro administraciones que colaboran en la organización -- Ministerio y Conselleria de Cultura y Diputación y Ayuntamiento de Valencia-- han coincidido en la importancia de que IETM Valencia se celebre en un barrio "protegido" y con "proyección de futuro" como el Cabanyal, que acoge las actividades tanto en el TEM como en el espacio cultural Las Naves, y han apostado por "hacer todo lo posible para acabar con la 'larga noche' que ha vivido la cultura en España".

El plenario de otoño de esta red se celebra en esta ocasión en la capital del Turia casi 20 años después de que recalara por última vez en España, con la cita de 1999 en Barcelona, y está organizado por el Teatro de lo Intestable y la Red de Teatros Alternativos, con la colaboración de la Universitat de València (UV) y la Universitat Politècnica de València (UPV), además de los Gobiernos estatal, regional, provincial y local.

ValenciaPlaza (CulturPlaza)

<http://www.valenciaplaza.com/bad-translation-enfronta-analogic-i-digital-en-lespai-mutant>



PERFORMANCE

'Bad Translation' enfronta analògic i digital en l'Espai Mutant

Cultur Plaza

LAS NAVES



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the author and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

LOCAL ORGANIZERS



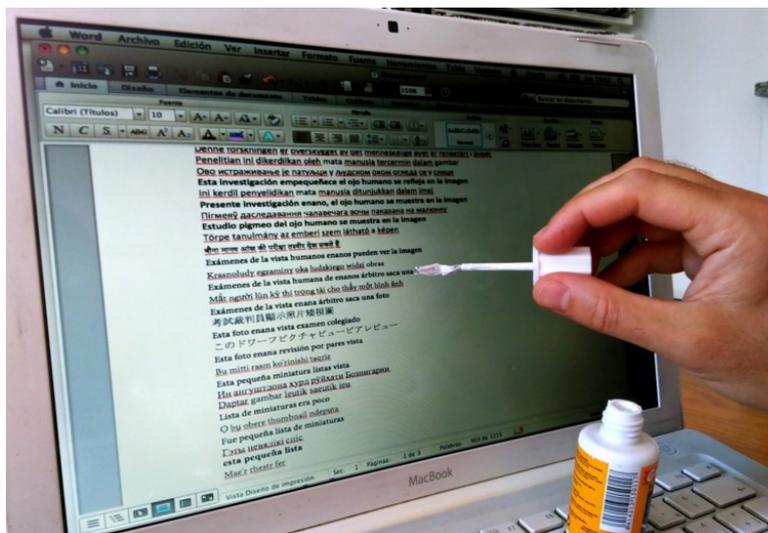
+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com



3/11/2016 - VALÈNCIA. La performance de Cris Blanco, Bad Translation, arriba el pròxim dissabte a les 21h al centre d'innovació de Las Naves, qui ha col·laborat també en aquesta coproducció, una acció on els actors i actrius recreen com a escenari una reproducció casolana d'un ordinador i conviden al públic a reflexionar sobre com la tecnologia organitza els nostres dies.

Bad Translation, que està dins de la programació del l'IETM Valencia Plenary Meeting, és una lluita encesa entre allò analògic i allò digital, i on la primera de les opcions resulta clarament guanyadora. Blanco, artista multidisciplinar, convida al públic a endinsar-se en un joc ple d'humor on intenta traduir la nova tecnologia a la vella, creant un efecte divertit i atrapant des del primer minut, i en la que, a més, se'ns parla de com la tecnologia organitza el nostre dia a dia.



Per a complir aquest objectiu, Blanco ens presenta com a escenari un gran ordinador, creat amb materials artesanals, elaborats per la pròpia companyia. És fer el camí al revés, «portar allò digital a l'analògic», descriu la pròpia Blanco. Eixa analogització està plena de reflexió sobre l'influx que té la tecnologia en la societat actual, però també de comèdia, d'un interès per damunt de tot de divertir al públic, de fer-lo còmplice i particip del joc. «M'agrada eixe mix de disciplines, mesclar allò supermodern amb allò tradicional, jugar amb les convencions teatrals (...) que tot siga permeable». El públic, per descomptat, es presta encantat a eixe joc que es dóna entre adults que accepten creure-se'l i que estan disposats a riure's molt.

No és la primera vegada que Blanco experimenta amb aquesta voladura de les regles convencionals. En «El agitador vórtex» (2014) creava cinema en directe, i el pati de butaques assistia al rodatge d'una pel·lícula feta també de manera artesanal. Cris Blanco desenvolupa projectes escènics des de 2003 i treballa en performances, música, teatre i cinema, mesclant els gèneres i les disciplines. "Bad Translation" ha estat creada i desenvolupada per ella i Óscar Bueno Rodríguez, Javier Cruz, Amaranta Velarde i Cris Celada, els quals també actuen en l'obra. Ha estat coproduïda per Mercat de les Flors/ El Graner, La Casa Encendida, Las Naves, Fuga.es i CAET - Centre d'arts escèniques de Terrassa.

