

Cobertura de Medios / Media Coverage

31st October
IETM Valencia 2016

Press and Communication

communication@ietmvalencia.com

+34 963 919 550



31st October 2016

Agenda AU

<http://au-agenda.com/ietm/>

f t NEWSLETTER

AU AGENDA URBANA VALENCIA

SORTEO Las fabulosas canciones para desaparecer

REVISTA IMPRESA AU noviembre

ARTÍCULO

IETM VALÈNCIA

DEL JUEVES 3 AL DOMINGO 6/11

ietm.org

La celebración del IETM en la ciudad es uno hito para las artes escénicas valencianas porque hace más de veinte años que no recalca en España y porque no se sabe cuando volverá. ¿Y qué es? Pues ni un festival ni una muestra, sino un encuentro que bajo el lema *Crossroads* reúne en Valencia a agentes teatrales de Europa y Latinoamérica. La cara del encuentro más interesante para el público de a pie serán las representaciones teatrales, de perfil internacional y corte experimental, que brotarán por toda la ciudad con buena presencia de la danza, y con compañías valencianas y españolas a partes iguales. Una muestra de teatro alternativo que busca la internalización de nuestras artes escénicas desde la fachada marítima de la ciudad, punto neurálgico de toda la actividad, justo un año después de la reapertura del TEM.

En la programación encontramos mucha producción que ya hemos visto en Valencia, de la tierra en su gran mayoría: *Biblioteca de Cuerdas y Nudos* de **José Antonio Portillo**, *El fill que vull tindre* de **El pont flotant**, *Wakefield Poole: Visiones y revisiones* de **Celeste González**, *Thursday Today* de **Mateusz**, *Cine*, una coproducción de Las Naves y **La Tristura**, la genial *Cul Kombat* de **Patricia Pardo**, *Aproximacions a Poble Nou* de **Mou Dansa**, una pieza que invita a abandonar las estructuras que ya no funcionan y a abrazar nuevas formas de relacionarnos, y **A Tiro Hecho**, que vuelve a gritar contra el TTIP en *El mercado es más libre que tu*, una obra que no nos cansamos de recomendar.



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union
This communication reflects the views only of the author and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

Agenda AU (printed version)



TEATRE¹⁶



WOMORA. EnÀmbar Danza



Invisible wires. La Macana y Julio César Iglesias

IETM VALÈNCIA

DEL JUEVES 3 AL DOMINGO 6/11
ietm.org

La celebración del IETM en la ciudad es uno hito para las artes escénicas valencianas porque hace más de veinte años que no recalca en España y porque no se sabe cuando volverá. ¿Y qué es? Pues ni un festival ni una muestra, sino un encuentro que bajo el lema *Crossroads* reúne en Valencia a agentes teatrales de Europa y Latinoamérica. La cara del encuentro más interesante para el público de a pie serán las representaciones teatrales, de perfil internacional y corte experimental, que brotarán por toda la ciudad con buena presencia de la danza, y con compañías valencianas y españolas a partes iguales. Una muestra de teatro alternativo que busca la internalización de nuestras artes escénicas desde la fachada marítima de la ciudad, punto neurálgico de toda la actividad, justo un año después de la reapertura del TEM. En la programación encontramos mucha producción que ya hemos visto en Valencia, de la tierra en su

gran mayoría: *Biblioteca de Cuerdas y Nudos* de **José Antonio Portillo**, *El fill que vull tindre* de **El pont flotant**, *Wakefield Poole: Visiones y revisiones* de **Celeste González**, *Thursday Today* de **Mateusz**, *Cine*, una coproducción de Las Naves y **La Tristura**, la genial *Cul Kombat* de **Patricia Pardo**, *Aproximacions a Poble Nou* de **Mou Dansa**, una pieza que invita a abandonar las estructuras que ya no funcionan y a abrazar nuevas formas de relacionarnos, y **A Tiro Hecho**, que vuelve a gritar contra el TTIP en *El mercado es más libre que tu*, una obra que no nos cansamos de recomendar.

De los estrenos en Valencia destacamos como plato fuerte *Birdie* (5/11) de la **Agrupación Señor Serrano**, defendiendo que la quietud no existe, que es una quimera, lo único que hay es movimiento. Si es imposible parar un electrón –se preguntan– ¿qué sentido tiene levantar vallas contra bandadas de pájaros? El mismo día, sábado 5/11, **La Phármaco** presenta *Kaspar Hauser*. *El huérfano de Europa*, una pieza de danza inspirada por la historia un

extraño joven que apenas lograba mantenerse en pie aparecido, como salido de la nada, en una plaza de Nuremberg en 1828. Había vivido en un calabozo y hasta el momento de ser encontrado nunca había visto a ningún ser humano.

Durante estos cuatro días de artes escénicas desfilarán por diferentes salas valencianas **Daniel Abreu** (*Silencio*), **Cris Blanco** (*Bad translation*), **Sharon Fridman** (*¿Hasta dónde...?*), **Olatz de Andrés** (*El cielo ahora*), **La Macana** y **Julio César Iglesias** (*Invisible wires*), **Camille Hanson** (*The sacrifice of giants*), **Sleepwalk Collective** (*Amusements*), **Cielo raso** (*Tormenta*), **EnÀmbar Danza** (*NADADORA*), **Quim Bigas Bassart** (*Molar*), **Taiat Danza** (*No half measures*) y el *work in progress* *Dancing with frogs* donde **Sol Picó** se cuestiona la condición de la mujer en un nuevo orden mundial. Valencia se abre la gabardina para mostrar su gran efervescencia artística desde un barrio, Poblats Marítims, que reviscola este mes de noviembre a golpe de teatro experimental y de MUV! S.M.



Viu Valencia

<http://www.viuvalencia.com/noticias/Arrancaprogramacion-artistica-IETM-Valencia-2016/39015>



Viu València

OCIO - GASTRONOMÍA- TURISMO - CULTURA

Portada	Gastronomía	Ocio	Turismo	Fiestas&Tradiciones	Más noticias	Ciudad	Aquí música	Cir
Y además	El periódico de Aquí	Tendencias&Moda	Literatura	Solidaridad	Televisión	LGTB VLC		

Ver otras noticias de Teatro

Última actualización: 31-10-2016 Hora: 01:28

IETM VALENCIA 2016

Arranca la programación artística IETM Valencia 2016

10 salas valencianas se llenarán de las artes escénicas más contemporáneas de la mano de 22 compañías del 3 al 6 de noviembre

REDACCIÓN

El miércoles 2 de noviembre la compañía Taiat Dansa dará el pistoletazo de salida de toda la programación artística IETM Valencia con su espectáculo No half measures en la Sala Matilde Salvador (La Nau). Del 3 al 6 de noviembre, 10 salas valencianas se llenarán de la programación artística IETM Valencia que está constituida por 7 compañías valencianas y 15 del resto del Estado.



Pie de foto
Pulse en la imagen para ampliar

Compañías valencianas como El Pont Flotant, Mateusz, José Antonio Portillo, EnÁmbar Danza, A Tiro Hecho, Mou Danza y la Cia. Patricia Pardo formarán parte de estaprogramación del encuentro IETM, junto a otras compañías de renombre del panoramanacional como la Cia. Sharon Fridman, Cia. Daniel Abreu, Cia. Sol Picó, Quim Bigas, Sleepwalk Collective, La Tristura, Cielo rasO (Igor Calonge), Agrupación Señor Serrano, Olatz de Andrés, Celeste González, La Macana & Julio César Iglesias, Cris Blanco, LaPhármaco y Camille Hanson. Todas ellas proponen trabajos escénicos muy contemporáneos, de marcado carácter internacional y se podrán visualizar en diferentes espacios de la ciudad de Valencia.

La programación artística IETM Valencia, que tendrá lugar del 3 al 6 de noviembre, es unamuestra del ecosistema más contemporáneo de las artes escénicas estatales. Las compañías que conforman esta programación, o bien han sido seleccionadas por una comisión artística, formada por expertos del sector; o bien son una colaboración con el Circuito de la Red de Teatros Alternativos o una colaboración con IETM Valencia. En el proceso de selección de estas compañías, se ha puesto el foco en espectáculos para aforos pequeños y medianos y se ha hecho un especial énfasis en el/la creador/a o compañía, su contexto y su trayectoria, más que en el espectáculo propuesto para el encuentro. Entre las salas que acogen la programación artística de IETM Valencia están: Teatre Rialto, Teatre el Musical, Las Naves – Espai Mutant, Espacio Inestable, Carme Teatre, TeatroCírculo, Sala Matilde Salvador, Sala Ultramar, Sala Zircó y el MuVIM. Esta programación artística está abierta a todo el público que quiera asistir, es decir, no es necesario estar registrado en el encuentro plenario IETM para poder ver los espectáculos que IETM Valencia ofrece a todo el público valenciano.



Imprimir | Enviar

APDCV

http://www.profesionalesdanza.com/noticias/arranca_la_programacion_artistica_del_ietm_valencia_2016



»Entrar/Registrarse

680 42 40 76
whatsapp: +34 649 715 307
danza@profesionalesdanza.com



Quiénes somos

Presentación
Equipo de trabajo
Trabajo con otras organizaciones
Documentos de interés
Contacto

Áreas de trabajo

Área de Política Cultural
Área de Educación
Área Sindical y de RRLL
Área de Desarrollo Profesional y Servicios al Socio
Área de Sensibilización y Comunicación

Socios

Información
Formulario de inscripción

[← Volver a noticias](#)

Arranca la programación artística del IETM VALENCIA 2016

Lunes, 31 Octubre, 2016 – 16:56

Arranca la programación artística del IETM VALENCIA 2016

Toda la información de la programación y **venta de entradas AQUÍ**



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the author and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

Afan del Plan

<http://afandeplan.com/ietm-valencia-esceniques/>

VALÈNCIA ACULL LA TROBADA INTERNACIONAL D'ARTS ESCÈNIQUES CONTEMPORÀNIES IETM

València acull del 3 al 6 novembre de 2016 la Trobada Internacional d'Arts Escèniques Contemporànies IETM - International Network for Contemporary Performing Arts, una xarxa de més de cinc-centes companyies i creadors individuals que treballen a tot el món en favor del teatre, la dansa, el circ i altres disciplines. Els membres inclouen festivals, empreses, productors, sales de teatre, centres de recerca i de recursos, universitats i organismes institucionals.

IETM duu a terme dues reunions plenàries a l'any en diferents ciutats europees, i reunions més xicotetes a tot el món. A més, s'encarrega de les publicacions i projectes de recerca, per a la transmissió i distribució de la informació, i advoca pel valor de les arts escèniques i la cultura en un món canviant, capacitant als professionals del sector a través de l'accés a les connexions internacionals, coneixements i un fòrum dinàmic per a l'intercanvi.

IETM València, co-organitzat per Proyecto Inestable i la Red de Teatros Alternativos, compta amb el suport d'algunes organitzacions d'arts escèniques prominents a Espanya i com a amfitrió, la delegació d'Amèrica Llatina. Amb vint-i-dues companyies -set d'elles valencianes-, la seua programació escènica, oberta al públic, s'ha organitzat en quatre rutes diferents. L'espectador pot seguir qualsevol d'elles o dissenyar el seu propi recorregut. Els espais que acolliran totes les propostes són: Teatre Rialto, Sala Ultramar, Carme Teatre, Espacio Inestable, Las Naves, Sala Matilde Salvador (La Nau), Teatre El Musical, MuVIM, Teatro Círculo i Sala Zircó.

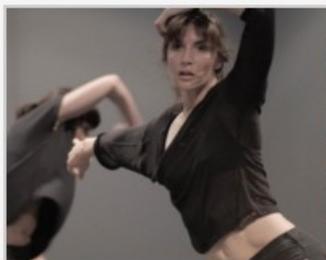
PUBLICITAT



PROGRAMACIÓ

Ruta 1. Context local: Quin impacte té el nostre treball?

Dins d'aquesta ruta hi trobem els espectacles: No half measures, de Taiat Dansa; Biblioteca de cuerdas y nudos, de José Antonio Portillo; ¿Hasta dónde...?, de Sharon Fridman; Amusements, d'Sleepwalk Collective; El cielo ahora, d'Olatz de Andrés; i Bad translation, de Cris Blanco.



No half measures



Biblioteca de cuerdas y nudos



¿Hasta dónde...?



Amusements



El cielo ahora



Bad Translation

Ruta 2. Interessos comuns: Com podem trencar els límits?

El fill que vull tindre, d'El Pont Flotant; Silencio, de Daniel Abreu; Thursday Today, de Mateusz; Bailando con ranas (WIP), de Sol Picó; Cul Kombat, de Patricia Pardo; Tormenta, de Cielo rasO-Igor Calonge; i Invisible wires, de La Macana & Julio César Iglesias.



El fill que vull tindre



Silencio



Thursday Today



Tormenta



Cul Kombat



Invisible wires

Ruta 3. Sostenibilitat: Quina direcció hem de prendre per a salvaguardar el futur?

Cine, de La Tristura; Birdie, de l'Agrupación Señor Serrano; Kaspar Hauser. El huérfano de Europa, de La Fármaco; The sacrifice of giants, de Camille Hanson; i Aproximacions a Poble Nou, de Mou Dansa.



Cine



Kaspar Hauser



Ruta 4. Condicions de l'artista: Com podem millorar la situació del nostre sector i defensar els nostres drets?

Wakefield Poole: Visions and revisions, de Celeste González; Nadadora, d'EnÁmbar Danza; Molar, de Quim Bigas Bassart; i El mercado es más libre que tú, de la companyia A Tiro Hecho.



Wakefield Poole



Nadadora



Afan del Plan

<http://afandeplan.com/plans/no-half-measures/>



NO HALF MEASURES

LLOC

Sala Matilde

Salvador, La Nau

La Sala Matilde Salvador de La Nau acollirà, el dimecres 2 de novembre a les 19:30 hores, la inauguració de la programació escènica de la Trobada Internacional d'Arts Escèniques Contemporànies IETM, amb la peça *No half measures* de la companyia valenciana **Taiat Dansa**. Una instal·lació -amb dramàtúrgia de Roberto Fratini i coreografies de Meritxell Barberá i Inma García- que treballa en relació a la identitat de la dansa, la identitat dels ballarins a través d'un autoretrat col·lectiu, i els diferents espais on es presenta (un escenari convencional, un museu, una sala d'exposicions o qualsevol espai no convencional).

Quatre rostres (els dels ballarins i ballarines Diana Huertas, Jon López, Cristina Reolid i Martxel Rodríguez), que apareixen en permanent moviment, construeixen una ficció per a narrar un esdevenir del cos. Una constant reflexió sobre el comportament dels dansants i la dimensió. Una experiència estètica i de significat que adquireix la dansa segons el lloc on es presenta. La confiança cega disposarà als ballarins a moure's sense mitjanes, a prendre decisions imperioses per a fer una aposta absoluta en cada espai on es presenta aquesta instal·lació coreogràfica.

Directores: Inma García, Meritxell Barberá

Coreografia: Inma García, Meritxell Barberá en col·laboració amb els intèrprets Diana Huertas, Jon López, Cristina Reolid i Martxel Rodríguez

Dramatúrgia: Roberto Fratini

Espai Sonor: Caldo (David Barberá)

ADREÇA

Universitat, 2 -
46003 València

DATA/HORA

2 novembre 2016,
19:30h.

DURADA

40 minuts

ENTRADA

2,20€

CATEGORIES

Escèniques,
Festivals, Plans

Canal BUSSI (during all the week: 31.10-6.10)

Cultura **Espectáculo** 9:40

ENCRUCIJADAS ARTÍSTICAS

Del 3 al 6 de noviembre

La programación artística está compuesta por 22 espectáculos

CROSSROADS

ENCUENTRO DE ARTES
ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS
VALENCIA DEL 3 AL 6
DE NOVIEMBRE

www.ietm.org/valencia



CROSSROADS

IETM AUTUMN PLENARY MEETING // VALENCIA SPAIN // 3 - 6 NOVEMBER 2016

CROSSROADS

22 espectáculos contemporáneos

Cris Blanco
La Phármaco

www.ietm.org/valencia



Cultura

Danza

4:16



No Half Measures

2 Noviembre

Taiat Dansa presenta una
instalación coreográfica



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the
author and the Commission cannot be held responsible
for any use which may be made of the information
contained therein.

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

Cultura **Danza**

4:12

**Sala Matilde
Salvador**

**2 Noviembre
19.30 h.**



IETM Crossroads

Arranca la programación artística
con la compañía de danza Taiat

Cultura **Danza**

4:10



'Molar' **Sala Matilde Salvador**

Quim Bigas nos presenta un trabajo
sobre las emociones

Cultura

Danza

4:07



'El cielo ahora'

Teatro Círculo

Una pieza de Olatz Andrés, una reflexión sobre presente y pasado

Cultura

Danza

4:05

Sala Zircó

3 Noviembre
21 h.



EnÁmbar Danza IETM Crossroads

NADAdora, una reflexión estética,
un proyecto interdisciplinar

Cultura

Danza

4:02



Wakefield Poole

Sala Ultramar

Un solo de Celeste González
en torno al bailarín americano

