



Cobertura de Medios / Media Coverage

2nd November
IETM Valencia 2016

Press and Communication

communication@ietmvalencia.com

+34 963 919 550



LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

FECED

<http://feced.org/2016/11/02/nos-vamos-al-plenario-ietm-valencia/>



Federación estatal
de compañías y
empresas de danza

DANCE FROM SPAIN

- Sobre FECED
- Reivindicaciones FECED
- Miembros de FECED
- Compañías socias de FECED
- Actualidad y noticias
- Actividades FECED
- Zona privada socios
- Contacto

English



Nos vamos al Plenario IETM, Valencia

02 NOV 2016



IETM international network for contemporary performing arts

Del 3 al 6 de Noviembre tendrá lugar en Valencia el Plenario del IETM.

Como representantes de nuestra organización asistirán **Laura Lizcano**, Presidente de FECED y **Claudia Morgana**, Coordinadora de Dance from Spain.

We are at a crossroads; the time is short and each turn is crucial.

IVACE

http://internacional.ivace.es/actualidad/notas_prensa/2016_11/untitled.html

IVACE Internacional | Red Exterior | Internacionalización | Estudios | Formación | Agenda | Actualidad | Invertir en CV

Actualidad | Notas de prensa | NOVIEMBRE 2016 | IVACE Internacional apoya la celebración del IETM Valencia que comienza mañana | Área Restringida

- Notas de prensa
- ENERO 2016
 - FEBRERO 2016
 - MARZO 2016
 - ABRIL 2016
 - MAYO 2016
 - JUNIO 2016
 - JULIO 2016
 - AGOSTO 2016
 - SEPTIEMBRE 2016
 - OCTUBRE 2016
 - NOVIEMBRE 2016
 - Agenda de actividades

Actualidad

Notas de prensa

IVACE Internacional apoya la celebración del IETM Valencia que comienza mañana

Fecha: 02/11/2016
 - Valencia es la sede de uno de los encuentros de las Artes Escénicas más importantes de Europa
 - IVACE Internacional apoya el evento con varias acciones como la invitación de 4 ponentes extranjeros y el desarrollo de un taller de internacionalización específico para cultura, entre otras actuaciones
 - Esta iniciativa se enmarca en la voluntad de la Conselleria de Economía Sostenible de reforzar al sector cultural y creativo a través de su internacionalización



Valencia será sede a partir de mañana jueves, y hasta el domingo 6 de noviembre del IETM, uno de los encuentros de las Artes Escénicas más importantes de Europa que reunirá en Valencia a cientos de profesionales de Europa y de otras partes del mundo.

La directora general de Internacionalización, María Dolores Parra, ha señalado que la conselleria de Economía Sostenible, a través de IVACE Internacional ha querido apoyar la celebración de este evento "que puede tener una gran relevancia para nuestro sector cultural y para nuestras artes escénicas".

IVACE Internacional se ha convertido así en uno de los organismos coorganizadores junto con Teatro de lo Inestable y la Red de Teatros Alternativos en el que colaboran asimismo l'Institut Valencià de Cultura y otras entidades.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

Concretamente, IVACE Internacional ha sido el encargado de organizar un Taller de internacionalización de la mano del experto Toni González en uno de los Seminarios IETM celebrado el pasado mes de octubre y dirigido específicamente a las empresas culturales para que conozcan qué acciones pueden contribuir a la internacionalización de la oferta cultural, con las características y peculiaridades específicas de esta industria.



Además, IVACE Internacional se ha encargado de la invitación de 4 ponentes extranjeros para la Sesión Plenaria, procedentes de Francia, Letonia, Reino Unido y Polonia. También va a colaborar con la impresión de material gráfico y el servicio de traducción simultánea de la sesión inaugural.

Parra ha explicado que estas acciones forman parte del apoyo que "desde la Conselleria de Economía Sostenible queremos ofrecer al sector cultural de la Comunitat Valenciana, tal como quedó patente en la firma del acuerdo entre esta Conselleria y la Conselleria de Cultura".

"La internacionalización es una verdadera oportunidad para dar a conocer la calidad de nuestras creaciones y para proporcionar a las empresas y compañías de este sector nuevas oportunidades de negocio a través de la generación de contactos con importantes programadores internacionales. Seguimos trabajando en este sentido y por ello hemos mantenido una serie de reuniones con la Secretaría Autonómica de Cultura y con representantes de los distintos sectores culturales para identificar las necesidades más concretas y sacar el máximo rendimiento a unos recursos limitados", ha explicado. Qué es el IETM

IETM es una red de más de 500 organizaciones de artes escénicas y miembros individuales que trabajan en las artes escénicas contemporáneas en todo el mundo: teatro, danza, circo, formas de arte vivo interdisciplinario, nuevos medios de comunicación... Los miembros incluyen festivales, compañías, productores, teatros, centros de investigación y recursos, universidades y organismos institucionales.

IETM organiza dos reuniones plenarias al año en diferentes ciudades europeas y reuniones más pequeñas en todo el mundo. Además, el IETM encarga publicaciones y proyectos de investigación, facilita la comunicación y la distribución de información y aboga por el valor de las artes escénicas.

CulturPlaza

<http://www.valenciaplaza.com/seis-cicerones-ejercen-de-guias-entre-la-programacion-del-ietm>



TENDENCIAS ESCÉNICAS

Seis cicerones ejercen de guías entre la programación del IETM

Begoña Donat

IETM VALENCIA

IETM VALENCIA



© 'Cine' de La Tristura



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the author and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

Taiat Dansa, José Antonio Portillo, El Pont Flotant, EnÁmbar Danza, Cris Blanco y La Tristura recomiendan sus imprescindibles de entre los 22 espectáculos del encuentro de artes escénicas

2/11/2016 - VALENCIA. Los organizadores de IETM, siglas que corresponden en inglés a Red Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas, han advertido a los asistentes a su inminente cita en Valencia que no esperen conferencias estándar. El encuentro, programado dos veces al año en una ciudad del mundo, se celebra desde este miércoles hasta el próximo domingo, 6 de noviembre, en Valencia. Y ofrece un formato informal. En torno a 700 especialistas y más de 500 entidades institucionales y profesionales independientes de Europa y más allá compartirán diálogos, paneles de discusión, mesas redondas, formación y sendos paseos por los barrios de Ruzafa y El Cabanyal, a fin de conocer sus respectivos estados artísticos y de gentrificación. Todo con el fin de encontrarse y crecer a una. Festivales, compañías, teatros, productoras, centros de investigación y universidades están llamados a abordar las encrucijadas del presente y meditar, si no responder, a cuestiones tales como: ¿Compromete la integridad artística el enfoque empresarial? ¿Al aprender a ser autosuficientes, estamos arriesgando los últimos remanentes de dinero público?

La dramaturga y payasa valenciana **Patricia Pardo**, participante en el anterior encuentro, celebrado en Amsterdam, ha animado a los diferentes actores de las artes escénicas a sumarse a la convocatoria, porque intuye que sus organizadores, **Espai Inestable**, “pondrán al creador en el centro del relato, por encima de otras cuestiones”. Así mismo, la gente que viva fuera de nuestro país puede, en su opinión, “quitarse los prejuicios sobre la creación escénica española, donde se trabaja desde la precariedad, con talento y reflexión”.

Y es que IETM no se limita a facilitar el encuentro entre profesionales, también enriquece al público general con una amplia y surtida oferta de teatro, danza, circo y arte vivo interdisciplinario. Hasta 22 compañías presentan sus propuestas en 10 salas de Valencia en el marco de este intercambio. Seis de ellas ejercen de cicerones y recomiendan las piezas, bajo su parecer, imprescindibles de la programación.

Tres de Taiat, tres de Portillo

La programación se abre hoy, 2 de noviembre, con *No Half Measures*, de **Taiat Dansa**, en la **Sala Matilde Salvador**. Sus directoras y coreógrafas, Meritxell Barberá e Inma García, se sirven de esta instalación coreográfica para explorar las posibilidades de la danza en los espacios museísticos.





Taiat Dansa

La pareja aguarda con interés el estreno de tres obras durante el IETM. Por orden en el calendario, la primera es el *work in progress* *Dancing with frogs*, previsto el 4 de noviembre en el **Teatre El Musical**. “Tener la oportunidad de ver un trabajo en proceso siempre es muy interesante para nosotras como espectadoras y muy generoso por parte del artista. En este caso, ver a **Sol Picó**, un referente de la danza contemporánea en las últimas décadas, cómo trabaja, qué impulsos le mueven y qué materiales le interesan para su nuevo trabajo será una oportunidad de lujo”, subrayan.

El 5 de noviembre acudirán a la función de *El mercado es más libre que tú*, de **A Tiro Hecho**, en la **Sala Zircó**. “Desde luego no perderemos la ocasión de ver a esta emergente compañía teatral valenciana que tanto está dando que hablar de un tiempo a esta parte. Un cúmulo de coincidencias ha hecho que todavía no hayamos podido verlos actuar, aunque les seguimos la pista desde hace tiempo. Nos arriesgaremos a decir que su frescura e ingenio seguro nos cautivan”.

El domingo, por último, asistirán en **Veles e Vents** a la representación de la obra que cierra el certamen, *Aproximacions a Poble Nou*, de **Mou Dansa**. “Nos encanta su empeño, su fuerza y resistencia por mantener su proyecto, reinventarse y abrirse a diferentes retos. Esta pieza les está ofreciendo un interesante recorrido que además aúna las señas de identidad y el lenguaje por el que apuesta su creador”.

José Antonio Portillo coincidirá con Taiat viendo a Sol Picó, “siempre transgresora, siempre de puntillas, próxima al anti espectáculo”. El creador es el responsable de *Biblioteca de cuerdas y nudos*, una instalación de arte contemporáneo que acoge una obra teatral, y estará al acceso del público el jueves en el **MuVim**. La propuesta está inspirada en *Colección de arena*, de **Italo Calvino**, e invita al espectador a curiosear en los estantes de un espacio circular, donde se acumulan manuscritos sin publicar, textos, partituras, diseños y objetos cubiertos de polvo y preñados de poesía.



El distribuïdor de El Pont Flotant, Rafa Jordán, aposta el sàbado en El Musical por *Birdie, de Agrupación Señor Serrano*, que vio este año en el contexto del **Festival Grec** en la **Sala Hiroshima**. “Els Serrano tornen a plantejar un projecte amb molts vectors d’anàlisi, treballen sobre la realitat més immediata, al voltant de la immigració i els seus danys colaterals, la indiferència humana, la zona de confort i seguretat de les societats occidentals, el brèxit emocional de la vella Europa i tot fet amb una ficada en escena neta, híbrida del format audiovisual i el teatral, hereva del seu anterior espectacle, *A House in Asia*, guanyador del Lleó d’Argent a la Biennale de Venècia, i que ja vam poder veure al TEM la temporada passada, és doncs una proposta suggeridora, una companyia a seguir que té marge de creixement i discurs, per tant caldrà estar atents”.

Por su parte, los bien queridos El Pont Flotant recomiendan *Silencio*, de **Daniel Abreu**, prevista el jueves en la Sala Ultramar, “perquè ens encisa el seu temps, la seua cadència, perquè la seua poètica del moviment és rica i delicada. Perquè les seues propostes arriben a l’emoció a través del cos d’una manera subtil i contenen un discurs profund i críptic alhora”.

Al **Premio Nacional de Danza** le suman *Cul Kombat*. “Hi ha poques oportunitats per veure a dues creadores juntes en escena amb tanta força i projecció com elles dos. Compromís polític i social i, sobretot, compromís amb el fet escènic, amb una continua recerca d’un llenguatge molt personal i peculiar. Sentit de l’humor gamberro i necessari”.



Nadadora

Y redondearían con *NADAdora* en la Sala Zircó el jueves, “per la frescor de Cristina Gómez en el seu moviment. Perquè és molt bonic veure una ballarina recolzada per tres amics que canten, toquen, il.luminen, fan vídeo-projeccions o, fins i tot, ballen amb ella. Una peça autobiogràfica que balla entre la maduresa i la innocència i que crea un ambient súper festiu entre els espectadors”.

Por alusiones

La admiración es mutua. Cristina Gómez, de *EnÁmbar Danza*, considera cualquier trabajo de El Pont Flotant “un must”. “Este último trata sobre el paso del tiempo y la manera en que nos gustaría educar y haber sido educados. Es de esas obras que te hacen sentir el corazón más blandito”.



Para el viernes, Gómez aconseja *Molar*, de **Quim Bigas**, programada en la **Sala Matilde Salvador**, “por la reflexión tan acertada sobre la “industria” de las emociones, y porque genera un estado de sana euforia entre el público, hace pensar y hace bailar. Mola mil *Molar*”.

El sábado, pretende hacer doblete y acudir al **Teatro Círculo** para ver *El cielo ahora*, de **Olatz de Andrés**, y a Las Naves para echarle un ojo a *Bad Translation*, de **Cris Blanco**, “una creadora sugerente, capaz de asombrar, divertir y descolocar al público”.

Blanco se encuentra también entre los compañeros que quieren comprobar “las cosas bonitas” que ha oído de El Pont Flotant. Volvería a ver, “sin dudar” *Wakefield Poole: Visions and revisions*, de **Celeste González**, programada el viernes en la Sala Ultramar. Y a la lista de deseos suma *Molar*, *El cielo ahora*, visitar el Teatro Círculo el viernes para ver *El entretenimiento*, de **Sleepwalk Collective**, y el **Teatro Rialto** para asistir a la función de *Cine*, de **La Tristura**, de los que pudo ver los comienzos en el **Teatro Pradillo** de Madrid. Remataría con *Birdie* de **Agrupación Señor Serrano**, pero no podrá ser. “Disfrutadlo los que podéis y después nos las contáis”.

Los aludidos La Tristura le tienen ganas a *Molar*. Conocen a Quim Bigas desde hace tiempo con su propio trabajo o el de performer para otras compañías. “Este proyecto tiene muy buena pinta desde el inicio. Hemos visto algún vídeo y tenemos curiosidad por ver cómo es en directo la pieza”. Lo malo es que es prácticamente a la misma hora que *Cine*, así que por esta vez, se quedarán con las ganas.

Las Provincias

<http://www.lasprovincias.es/culturas/201611/02/europa-fija-artes-escenicas-20161101235052-y.html>

Oferplan | Coches | Pisos | Empleo | Motor | Esquejas | Blogs

Hemeroteca | Iniciar sesión

LAS PROVINCIAS



9 de noviembre de 2016
11° 21°

**5º Ciclo Compañías Valencianas
FEBRERO - ABRIL 2016**

VALENCIA | DEPORTES | ECONOMÍA | POLÍTICA | MUNDO | SUCESOS | SOCIEDAD | **CULTURAS** | TECNOLOGÍA | GENTE | PLANES



Europa se fija en las artes escénicas valencianas

Compañías de teatro y danza presentan en 10 salas de la ciudad espectáculos de pequeño formato

Casi 700 profesionales de 45 países participan hasta el día 6 en el encuentro IETM

M. LABASTIDA | VALENCIA.

Me gusta Compartir 69

2 noviembre 2016 00:17



El encuentro del año pasado de la IETM se celebró en Budapest. El próximo acudirán a Bucarest. Entre ellas está la cita en **Valencia**, que se desarrolla desde hoy hasta el día 6. Había que remontarse hasta 1999 para encontrar la última vez en que una reunión de este tipo se realizaba en España, fue en Barcelona en aquella ocasión. La IETM (Internacional Network for Contemporary Performing Arts) es una asociación que se formó en 1981 y que



Imágenes de las propuestas artísticas que se programan en la IETM. :: lp



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union
This communication reflects the views only of the author and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

El pistoletazo de la programación artística lo dará hoy la compañía valenciana Taiat Dansa, que presentará la obra 'No half measures' en la Sala Matilde Salvador de La Nau. Este es uno de los 10 espacios de la ciudad acogerán propuestas de la IETM. A él se unirán el teatro Rialto, el Musical, Las Naves, Espacio Inestable, Carme Teatre, Teatro Círculo, Sala Ultramar, Sala Zircó y el MuVIM.

de tocar puertas, afinar discursos y convencer a muchas personas e instituciones.

El encuentro plenario de esta organización, al que se han inscrito 683 participantes registrados de 45 países, se celebrará mañana en el teatro El Musical, a las 16 horas, y será conducido por la exministra Ángeles González-Sinde y por Manuel Arias Maldonado a través de una conversación inaugural, en la que surgirán ideas, proyectos, miradas diferentes y dudas, que se titulará «Europa en una encrucijada». Se hablará de cultura, pero también de la incidencia que esta tiene en la sociedad. De hecho no es casualidad que esta reunión se haya convocado en el Cabanyal, cuya problemática, su huida de la gentrificación, será observada desde el punto de vista de la cultura.

Después a las 18 horas, en la plaza del Rosario, se podrá asistir al espectáculo 'Hasta Dónde.?' de la compañía Sharon Fridman. Porque además de hablar y debatir, la IETM es un marco estupendo para mostrar trabajos ante un público especializado (aunque las propuestas escénicas estén abiertas a todo tipo de espectadores).

«La programación artística de la IETM Valencia es una muestra del ecosistema más contemporáneo de las artes escénicas estatales. Las compañías que conforman esta programación, o bien han sido seleccionadas por una comisión artística, formada por expertos del sector; o bien son una colaboración con el Circuito de la Red de Teatros Alternativos o una colaboración con IETM Valencia. En el proceso de selección de estas compañías, se ha puesto el foco en espectáculos para aforos pequeños y medianos y se ha hecho un especial énfasis en el creador o compañía, su contexto y su trayectoria, más que en el espectáculo propuesto para el encuentro», explican los organizadores.

Compañías valencianas como El Pont Flotant, Mateusz, José Antonio Portillo, EnÁmbar Danza, A Tiro Hecho, Mou Dansa y la Cia. Patrícia Pardo presentan sus propuestas junto a otras formaciones de renombre del panorama nacional como Daniel Abreu, Cia. Sol Picó, Quim Bigas, Sleepwalk Collective, La Tristura, Cielo rasO (Igor Calonge), Agrupación Señor Serrano, Olatz de Andrés, Celeste González, La Macana & Julio César Iglesias, Cris Blanco, La Phármaco y Camille Hanson.

PROGRAMACIÓN

uHoy. A las 19.30 horas, Taiat presenta 'No half measures' en la sala Matilde Salvador de LaNau.

uMañana, a las 18h. En la plaza del Rosario, '¿Hasta dónde...?' de Sharon Fridman.

uMañana, a las 19h. En Las Naves, 'The son I want to have' de El Pont Flotant.

uMañana, a las 20h. En la Sala Ultramar, 'Visions and revisions' de Celeste González.

uMañana, a las 20.30h. En el teatro Rialto, 'Silencio' de Daniel Abreu.

uMañana, a las 21h. En Espacio Inestable, 'Thursday Today' de Mateusz.

Agentes teóricos y críticos entran en contacto con agentes artísticos gracias a esta iniciativa. Ese es uno de los reclamos de esta cita. El otro, el estupendo escaparate para las compañías. «Los agentes culturales, tienen que pensar en la internacionalización. Europa, pese a ser perversa, es nuestro territorio», indicó Pallarés en la presentación.

TAGS europa . fia . artes . escenicas . valencianas

El Periódico de Aquí

<http://www.elperiodicodeaqui.com//noticias/Gandia-acollirapre-meetingIETM/118938>

EL PERIÓDICO DE AQUÍ.com

Portada | C. Morvedre | Sagunto | Horta Nord | Paterna | Horta Sud | Torrent | Camp de Turia | Comunitat | Valencia |
Ciència | Gastronomia y ocio | Opinión | Televisión | Tribunales | Cine | Cultura | Música | Salud | economía | Turismo | El pic

Ver otras noticias de Comarcas **GANDIA**

Última actualización: 02-11-2016 Hora: 20:30:43

Gandia acollirà el pre-meeting del IETM

La International network for contemporary performing arts agrupa més de 500 organitzacions d'arts escèniques procedents de tot el món

REDACCIÓ

Més de 30 representants de IETM (international network for contemporary performing arts), una xarxa de més de 500 organitzacions d'arts escèniques i membres individuals que treballen en les arts escèniques contemporànies a tot el món: teatre, dansa, circ o Art viu interdisciplinari, visitaran Gandia el pròxim dimecres 3 de novembre dins el programa d'actes que l'organització internacional té previst realitzar a València fins al 6 de novembre.

D'aquesta manera, la delegació de IETM composta per artistes i promotors culturals procedents d'Austràlia, Canadà o el Japó entre d'altres, acudirán a Gandia on realitzaran una visita guiada al Palau Ducal i el Centre Històric de la ciutat. Posteriorment participaran en un showcooking on es prepararà una fideuà. Més tard assistiran a una xerrada de la professora Clara Boj on s'abordarà la influència de l'art contemporani a la infància, la joventut i les famílies i finalitzaran la seua estada a Gandia assistint a una representació teatral al Teatre del Raval.

La iniciativa s'emmarca dins de les polítiques de promoció de l'àmbit cultural de la ciutat acordades en les diferents taules de Turisme celebrades que pretenen fer valdre i desenvolupar activitats que donen a conèixer el patrimoni cultural, històric, comercial i gastronòmic de Gandia.



Imprimir | Enviar

ARTE, ESCENARIOS

5 claves para no perderse en el IETM

Publicado por Eva Muñoz Rosúa



"NADAdora" (EnÁmbar Danza) Foto: Alberto Navarro.

« PrevioSiguiente »

COMPARTE

Tweet

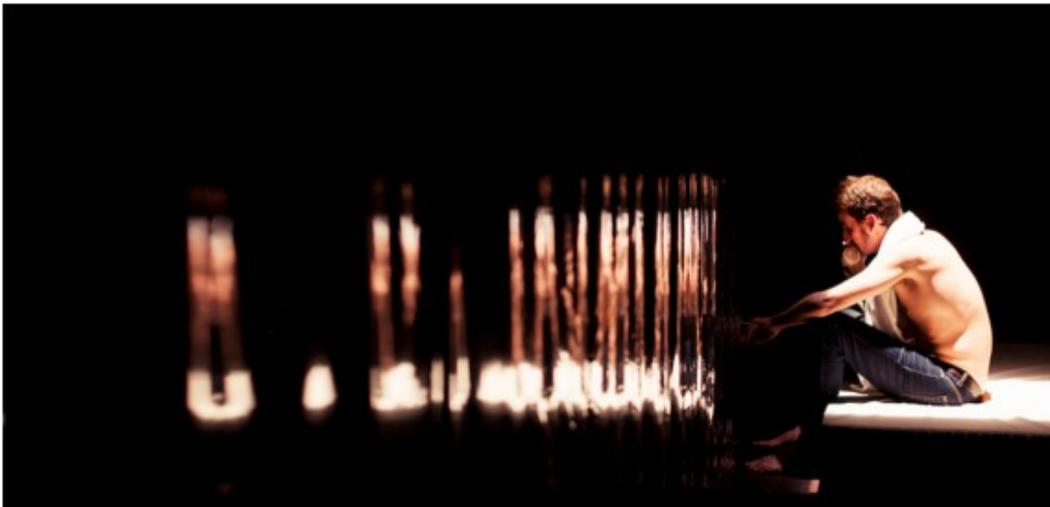
G+1 0



IETM engloba y conecta a más de 500 organizaciones artísticas y profesionales *freelance* involucradas en las artes escénicas contemporáneas de más de 50 países. Del del 3 al 6 de noviembre Valencia es su puerto de destino para seguir reflexionando porqué las sociedades de hoy en día necesitan el arte como motor de cambio. Serán cuatro días intensos a lo largo y ancho de la ciudad en diferentes enclaves (MuVIM, Las Naves, Espai Inestable, La Nau, barrios de El Cabanyal y Russafa, TEM, Sala Ultramar, Carme Teatre, Teatro Rialto, La Fábrica de Hielo, Edificio Veles e Vents...) que se convertirán en un cruce de caminos artísticos, de diálogo y también de debates.

Van a pasar muchas cosas y nuestro objetivo es darte algunas claves para que cruces los caminos:

1. Las puertas en escena romperán todos los límites y mirarán al futuro



Una de las rutas temáticas propuestas por el IETM es “¿Cómo podemos romper los límites? porque de lo que se trata es de seguir adelante sin constreñirnos, el arte y la sociedad necesitan expresarse y por ello cualquier tope resulta perjudicial. Es la clave de los montajes escénicos, algunos de los cuales ya han sido programados con anterioridad, obras que adoptan la transgresión en sus formatos como es el caso de *La Tristura* en el Teatro Rialto con “CINE” una road movie sobre todos los niños robados en España durante el siglo XX. Una ocasión de sumergirte en una puesta en escena que no deja indiferente. Que también participa de otra línea temática del encuentro: la sostenibilidad de un futuro que hay que salvaguardar, fundamentalmente, para los más jóvenes. Es el caso de *“El hijo que quiero tener”* que se verá en el Espai Mutant de Las Naves con el delicado y comprometido dictado de la compañía *El Pont Flotant* para meter el dedo en la yaga sobre el papel de todos los educandos y educadores en el proceso de aprendizaje en el que los deseos y los miedos de jóvenes y adultos se entremezclan.

Al igual que en el Espacio Inestable, *“Thursday Today”* de Miquel Mateu (Mateusz) que rompe las ataduras con su obra sobre un jueves de su infancia basado en el legado del dramaturgo polaco Tadeusz Kantor. La representación de la “Pasión de Cristo” se entremezcla sobre las tablas con el recuerdo y los juegos de la niñez del autor-director. Y más infancias de la mano de un hecho real de 1828: *“Kaspar Hauser. El huérfano de Europa”*, en Carme Teatre, por la compañía de danza La Phármaco sobre la aparición de un joven que había sido sometido a aislamiento durante años, en la plaza de Nuremberg.

2. Los solos arriba del escenario te (con)moverán



“Molar” (Quim Bigas Bassart).

Como la performance coreografiada *“Molar”*, que es el verbo practicado por el coreógrafo *Quim Bigas Bassart* en La Nau, un espectáculo de danza, un solo en el que bajo la excusa de una palabra se expresa la emoción de la felicidad en todas sus dimensiones. Bailar y sentir. Expresar y vivir. Es el caso de *“El entretenimiento”* en el Teatro Círculo, la primera parte de una trilogía de la compañía *Sleepwalk Collective*, con Iara Solano como única intérprete y el público en frente asistiendo a un espectáculo voyeur, de excitación sensorial.

Unos espectáculos que bien podrían servir de ejemplo de cómo hay que tejer puentes entre el artista y el público. El tema de cómo entender los valores del arte y la cultura convertirá también al TEM en el Cabanyal en un hervidero el 4 de noviembre, con la charla del investigador Goran Tomka y Jodie Dinapoli de la organización No Longer Empty. Ellos aportarán su propia experiencia de cómo hay que establecer esos vínculos entre el artista y la audiencia con diferentes metodologías. Y el debate continuará en el TEM sobre cómo el show debe continuar con la presencia de Clara Montero directora de programación de la Alhóndiga de Bilbao y del director artístico Virve Sutinen del festival berlinés Tanz im August, entre otros.

3. Se debatirá la sexualización del arte arriba y fuera de los escenarios



"Cul Komhat"

Empezamos por diferenciarnos por el sexo pero ¿qué ocurriría si tan solo el culo nos definiera? Es la apuesta de "Cul Komhat" en Sala Ultramar 21:00, con Eva Zapico y Patricia Pardo (autora del texto junto a Guadalupe Sáez), un vodevil sorprendente y frenético que conviene ver sobre cómo serían las cosas si no se tratara de batallas, ni de sexos, ni de diferencias. Una lucha, un combate contra la sexificación pero sin olvidar la historia. Al igual que "Danzando con ranas" de Sol Picó, que podremos ver en el TEM, una aproximación a la primera parte del proceso creativo de la obra final que la coreógrafa estrenará en el otoño del año próximo, y en la que se pregunta cómo debe ser el hombre del siglo XXI.

Un tema sobre las tablas y también a debate con la charla "Esto es un mundo de hombres" en el TEM (5 de noviembre) para valorar las oportunidades de cambio en un mundo, el de las artes, ocupado mayoritariamente por mujeres en su fuerza generadora pero dirigido mayoritariamente por hombres. Maribel Bayona directora de Proyecto Inestable y la productora Pippa Bailey guiarán la conversación.

4. El cruce de caminos pondrá en evidencia nuestras contradicciones



"Birdie" (Agrupación Señor Serrano).

La visibilización de los extremos en un mismo ser, ente o barrio, como es el caso de Russafa o del Cabanyal con sendas rutas guiadas. La primera con el arquitecto Boris Strzelczyk de la asociación Desayuno con Viandantes, y la segunda de la mano de Cabanyal Íntim en la que se debatirá sobre la necesidad de preservar la identidad del barrio frente a una modernidad rampante que borra huellas identitarias. Un debate de contrastes que tendrá su correlación en el arte escénico contemporáneo. Lo podremos ver en la Sala Zircó con "NADAdora" que opone la resistencia de una actividad batalladora como es nadar con la confrontación a la nada, al vacío. EnÁmbar Danza representará esos momentos en los que la mente se queda en blanco y el instinto sin embargo siempre nos impulsa hacia arriba. También lo hará en el Teatro Rialto, Daniel Abreu, Premio Nacional de Danza 2014, que explora con "Silencio" la paradoja de que cualquier espacio vacío acabará al final por llenarse. Algo que ocurre queramos o no en la propia vida, en la que casas, emociones, e incluso los huecos que dejaron las personas que ya no están, cobran de nuevo una vida inesperada. La Agrupación Señor Serrano con "Birdie" en el TEM representará también esa bipolaridad de guerra y consumo, de hambre y estado del bienestar, de deportación e hiperconexión textual... Y entre ellos, las bandadas desbandadas de pájaros en continuo movimiento porque nada que verdaderamente exista se puede quedar quieto. Está pasando en nuestros barrios y estamos asistiendo a ello.

5. Un principio y un fin para no perderse



"No half measures" (Taiat Dansa).

Hoy, 2 de noviembre, preinicio del IETM la cita es con [Taiat Dansa](#) que desarrollan su instalación coreográfica "[No half measures](#)" que reflexiona sobre la evolución del cuerpo, su identidad, en función de los diferentes espacios con los que interactúa. 4 rostros, 4 cuerpos de baile que adquieren una confianza ciega, apoyándose, hablándose en un nuevo territorio que será la Sala Matilde Salvador de La Nau. Y en la clausura de las jornadas, el día 6 de noviembre, se efectuará con "[Aproximacions a Poble Nou](#)" de [Mou Dansa](#) en Veles e Vents porque la danza es la voz de los que intentan desprenderse del poder, y están dispuestos al cambio, a la acción, al entendimiento, a nuevas formas de actuar y decir, de evolucionar. Y en definitiva, de entendernos. Un excelente colofón para este cruce de caminos y de diálogos alumbrados por el arte.

Le Cool Valencia

<http://valencia.lecool.com/event/crossroads-artes-escenicas-contemporaneas/>

leCOOL VALENCIA
A guide to the really good life

SÍGUENOS
 

AGENDA ▾ LUGARES ▾ INSPIRACIÓN ▾ ENTREVISTAS ▾ LIFE HACK

DOMINGO NOVIEMBRE 6

FESTIVAL

Crossroads: artes escénicas contemporáneas



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union
This communication reflects the views only of the author and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:
www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

CROSSROADS

IETM AUTUMN PLENARY MEETING // VALENCIA SPAIN // 3 - 6 NOVEMBER 2016



Por Editor Valencia

Dónde

Valencia

[Ver Mapa](#)

Cuándo

Del Jueves 3 al Domingo 6 -
[Consultar horarios](#)

Cuánto

[Consultar precios](#)

Bajo el nombre de **Crossroads**, la **Internacional Network for Contemporary Performing Arts (IETM)**, una de las redes internacionales de artes escénicas contemporáneas más importantes de Europa, organiza, quince años después de su última visita a una ciudad de nuestro país, el plenario de otoño en Valencia.

Crossroads reunirá a entre 500 y 700 profesionales que participarán en discusiones, grupos de trabajo y mesas redondas. El plenario (Plenary Meeting) es un evento enfocado a que los miembros del IETM puedan crear oportunidades de networking entre sus socios con los profesionales del sector del país de acogida.

Los objetivos del encuentro están muy claros: dinámicas de trabajo colaborativo con el sector, generar oportunidades de internacionalización, descubrir otros modelos de trabajo y facilitar la incorporación de los profesionales españoles en redes europeas.

Además durante esos días se ofrecerá **una amplia selección de espectáculos**, tanto en la Red de Teatros Alternativos como en espacios de gestión pública, en lo que representa una gran oportunidad de asistir a los mejores espectáculos programados en Valencia en los últimos meses. Esta es la programación prevista:



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union
This communication reflects the views only of the author and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

Jueves 3

11:30h

Biblioteca de cuerdas y nudos MuVIM

21:00h

Thursday today Espacio Inestable

18:00h

¡Hasta dónde...? Sharon Fridman Pl. Rosari

21:00h

Tormenta Carme Teatre

19:00h

El fill que vull tindre Las Naves

Viernes 4

19:00h

Work in progress: Bailando con ranas Teatre El Musical

20:00h

Wakefield Poole Sala Ultramar

19:30h

Molar. Quim Bigas Bassart La Nau

20:30h

Silencio. Daniel Abreu Teatre Rialto

20:00h

Amusements. Sleepwalk Collective Teatre Círculo

21:00h

Swimmer. EnÁmbar Danza Sala Zircó

20:30h

Cine. La Tristura Teatre Rialto

21:00h

Tormenta Carme Teatre

21:00h

Bad Translation Las Naves

Sábado 5

19:00h

El cielo ahora. Olatz de Andrés Teatre Círculo

21:00h

Kaspar Hauser. El huérfano de Europa Carme Teatre

20:00h

Cul Kombat Sala Ultramar

21:00h

The sacrifice of giants Espacio Inestable

20:00h

El mercado es más libre que tu Sala Zircó

Domingo 6

12:30h

Aproximacions a Poble Nou Veles e Vents

20:30h

Birdie Teatre El Musical

19:00h

Birdie Teatre El Musical

20:30h

Invisible wires Teatre Rialto

20:00h

The sacrifice of giants Espacio Inestable

Artezblai

<http://www.artezblai.com/artezblai/arranca-la-programacion-artistica-de-ietm-valencia.html>



PORTADA	AL DÍA	OPINIÓN	TELÓN DE FONDO	AGENDA	EL APUNTADOR	TU ESPACIO	LA EDIT
---------	--------	---------	----------------	--------	--------------	------------	---------

Arranca la programación artística de IETM Valencia

Detalles Categoría: Progs y Giras 02 Nov 2016
Escrito por Artezblai



G+1 0
Me gusta
Compartir 6
menéame

Share
Twitter
G+1 0
in Share

El día 2 de noviembre la compañía Taiat Dansa dará el pistoletazo de salida de toda la programación artística IETM Valencia con su espectáculo 'No half measures' en la Sala Matilde Salvador (La Nau). Del 3 al 6 de noviembre, 10 salas valencianas se llenarán de la programación artística IETM Valencia, que está constituida por 7 compañías valencianas y 15 del resto del Estado.



Compañías valencianas como El Pont Flotant, Mateusz, José Antonio Portillo, EnÁmbar Danza, A Tiro Hecho, Mou Dansa y la Cia. Patricia Pardo formarán parte de esta programación del encuentro IETM, junto a otras compañías de renombre del panorama nacional como la Cia. Sharon Fridman, Cia. Daniel Abreu, Cia. Sol Picó, Quim Bigas, Sleepwalk Collective, La Tristura, Cielo rasO (Igor Calonge), Agrupación Señor Serrano, Olatz de Andrés, Celeste González, La Macana & Julio César Iglesias, Cris Blanco, La Phármaco y Camille Hanson. Todas ellas proponen trabajos escénicos muy contemporáneos, de marcado carácter internacional y se podrán visualizar en diferentes espacios de la ciudad de Valencia.

La programación artística IETM Valencia, que tendrá lugar del 3 al 6 de noviembre, es una muestra del ecosistema más contemporáneo de las artes escénicas estatales. Las compañías que conforman esta programación, o bien han sido seleccionadas por una comisión artística, formada por expertos del sector; o bien son una colaboración con el Circuito de la Red de Teatros Alternativos o una colaboración con IETM Valencia. En el proceso de selección de estas compañías, se ha puesto el foco en espectáculos para aforos pequeños y medianos y se ha hecho un especial énfasis en el/la creador/a o compañía, su contexto y su trayectoria, más que en el espectáculo propuesto para el encuentro.

Entre las salas que acogen la programación artística de IETM Valencia están: Teatre Rialto, Teatre el Musical, Las Naves – Espai Mutant, Espacio Inestable, Carme Teatre, Teatro Círculo, Sala Matilde Salvador, Sala Ultramar, Sala Zircó y el MuVIM.

Esta programación artística está abierta a todo el público que quiera asistir, es decir, no es necesario estar registrado en el encuentro plenario IETM para poder ver los espectáculos que IETM Valencia ofrece a todo el público valenciano.



LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

Levante-EMV

<http://www.levante-emv.com/cultura/panorama/2016/11/02/lart-escenic-mes-alternatiu-inunda/1486821.html>

☰ Servicios

02 de noviembre de 2016

Levante

EL MERCANTIL VALENCIANO

C.Valenciana Más noticias Deportes Economía Opinión **Cultura** Ocio Vida y Estilo

Panorama La Paraula del Dia Libros Cine Agenda Música Arte Teatro

L'art escènic més alternatiu inunda València

aA trobada reunirà en 10 sales una àmplia selecció del teatre internacional contemporani fins dissabte

M. Espí | València | 02.11.2016 | 04:15

El teatre alternatiu se cita en València. Una trobada que reunirà a més de 650 inscrits de 45 països diferents fins dissabte, en una de les reunions internacionals més important de la creació contemporània en arts escèniques, que oferirà una àmplia selecció de continguts, programació i espais de networking. IETM València, co-organitzat per IETM, la Red de Teatros Alternativos i Proyecto Inestable, celebrarà demà la Gala d'Inauguració en el Teatre El Musical.

Jacobo Pallarés, director artístic de IETM València, assegura que la trobada «és un reclam a la societat cultural perquè prenga partit i siga crítica». Quatre línies polítiques culturals „context local, afinitats, sostenibilitat i la condició de l'art,, recorren les sessions de continguts i «travessen la programació artística», segons Pallarés.



A la inauguració intervindran personalitats del món de la cultura que han col·laborat en el projecte IETM València com: el secretari general d'Inaem, Carlos Fernández-Peinado; el director d'IVC-CulturArts, Abel Guarín; Elena Díaz d'Acció Cultural Espanyola; el president de la Fundació València Crea-Las Naves i conseller d'Innovació Social-Ajuntament de València, Jordi Peris; el diputat de Cultura, Xavier Rius; María Oliver, d'Acció Cultural-Ajuntament de València i Ana Bonmatí, representant a la Universitat de València. L'acte serà conduït per l'ex-ministra Ángeles González-Sinde i Manuel Arias Maldonado a través d'una conversa inaugural titulada Europa en una cruïlla.

L'espectacle de la Cia. Sharon Fridman serà el segon espectacle de la programació artística IETM València, ja que «No half measures» de Taiat Dansa donarà un tret d'eixida a tota la programació hui a la Sala Matilde Salvador de la Nau.

Fins dissabte, 10 sales de València (MuVIM, Sala Matilde Salvador, Teatre Rialto, Las Naves, Teatre el Musical, Espacio Inestable, Carme Teatre, Sala Zircó, Sala Ultramar i Teatro Círculo) s'inundaran de les arts escèniques més contemporànies del país.

Escena Godot

<http://www.escenagodot.com/noticias/226-Arranca-la-programacion-artistica-IETM-Valencia>



Noticia / Arranca la programación artística IETM Valencia

10 salas valencianas se llenarán de las artes escénicas más contemporáneas de la mano de 22 compañías del 3 al 6 de noviembre



International network for contemporary performing arts



El miércoles 2 de noviembre la compañía Taiat Dansa dará el pistoletazo de salida de toda la programación artística IETM Valencia con su espectáculo *No half measures* en la Sala Matilde Salvador (La Nau). Del 3 al 6 de noviembre, 10 salas valencianas se llenarán de la programación artística IETM Valencia que está constituida por 7 compañías valencianas y 15 del resto del Estado.

Compañías valencianas como El Pont Flotant, Mateusz, José Antonio Portillo, EnÁmbar Danza, A Tiro Hecho, Mou Dansa y la Cia. Patricia Pardo formarán parte de esta programación del encuentro IETM, junto a otras compañías de renombre del panorama nacional como la Cia. Sharon Fridman, Cia. Daniel Abreu, Cia. Sol Picó, Quim Bigas, Sleepwalk Collective, La Tristura, Cielo rasO (Igor Calonge), Agrupación Señor Serrano, Olatz de Andrés, Celeste González, La Macana & Julio César Iglesias, Cris Blanco, La Fármaco y Camille Hanson. Todas ellas proponen trabajos escénicos muy contemporáneos, de marcado carácter internacional y se podrán visualizar en diferentes espacios de la ciudad de Valencia.

La programación artística IETM Valencia, que tendrá lugar del 3 al 6 de noviembre, es una muestra del ecosistema más contemporáneo de las artes escénicas estatales. Las compañías que conforman esta programación, o bien han sido seleccionadas por una comisión artística, formada por expertos del sector; o bien son una colaboración con el Circuito de la Red de Teatros Alternativos o una colaboración con IETM Valencia. En el proceso de selección de estas compañías, se ha puesto el foco en espectáculos para aforos pequeños y medianos y se ha hecho un especial énfasis en el/la creador/a o compañía, su contexto y su trayectoria, más que en el espectáculo propuesto para el encuentro.

Entre las salas que acogen la programación artística de IETM Valencia están: Teatre Rialto, Teatre el Musical, Las Naves – Espai Mutant, Espacio Inestable, Carne Teatre, Teatro Círculo, Sala Matilde Salvador, Sala Ultramar, Sala Zircó y el MuVIM.

Esta programación artística está abierta a todo el público que quiera asistir, es decir, no es necesario estar registrado en el encuentro plenario IETM para poder ver los espectáculos que IETM Valencia ofrece a todo el público valenciano.

Danza.es (only geolocations)

<http://www.danza.es/actualidad/ietm-valencia-plenary-meeting-2016>

<http://www.danza.es/cartelera/hasta-donde...-ietm/>

<http://www.danza.es/cartelera/wakefield-poole-visiones-y-revisiones-st/>

<http://www.danza.es/cartelera/silencio-parraga/>

<http://www.danza.es/cartelera/nadadora-val/>





Viu València

OCIO - GASTRONOMÍA- TURISMO - CULTURA

Portada	Gastronomía	Ocio	Turismo	Fiestas&Tradiciones	Más noticias	Ciudad	Aquí música	Cin
Y además	El periódico de Aquí	Tendencias&Moda	Literatura	Solidaridad	Televisión	LGTB VLC		

Ver otras noticias de Teatro

Última actualización: 02-11-2016 Hora: 08:33

IETM VALENCIA

IETM VALENCIA inaugura su encuentro plenario en el Teatre El Musical

Un encuentro que cuenta con más de 650 inscritos de 45 países diferentes

REDACCIÓN

IETM Valencia, co-organizado por IETM, la Red de Teatros Alternativos y Proyecto Inestable, celebrará el próximo **jueves 3 de noviembre a las 16:00 h**, en el **Teatre el Musical**, la Gala de Inauguración de su encuentro plenario, que tiene a 683 participantes registrados de 45 países diferentes. En el acto intervendrán personalidades del mundo de la cultura que han colaborado en el proyecto IETM Valencia como:

- **D. Carlos Fernández-Peinado**, Secretario General de INAEM
- **D. Abel Guarinós**, Director de IVC-CulturArts
- **D^a Elena Díaz**, representando a Acción Cultural Española
- **D. Jordi Peris**, Presidente de la Fundación Valencia Crea-Las Naves y Concejal de Innovación Social-Ajuntament de València
- **D. Xavier Rius**, Diputado de Cultura de la Diputació de València
- **D^a María Oliver**, Concejala de Acción Cultural- Ajuntament de València
- **D^a Ana Bonmatí**, representando a la Universitat de València



Pie de foto
Pulse en la imagen para ampliar

El acto será conducido por la ex-ministra **Ángeles González-Sinde** y **Manuel Arias Maldonado** a través de una conversación inaugural titulada *Europa en una encrucijada*. También contará con la presencia del resto de las instituciones colaboradoras que han hecho posible IETM Valencia (l'Ajuntament de Gandia, Escalante, Institut Ramon Llull, Bodegas Arráez, Godot, Marina Real, Grupo la Sucursal, Europa Creativa Desk, ICEC, Govern de les Illes Balears y Turismo VLC) y algunos de los miembros asociados a IETM como: Australian Council for the Arts, Creative Scotland, Wales Arts International, British Council, British Council Wales, ONDA France, ICEC Brussels, ICEC Catalunya, Pro Helvetia Switzerland, EEPAP Poland, Arts Council England y Dutch Performing Arts.

El programa del acto es el siguiente:

16.10h: Ponencia-Conversación (*Keynote Conversation*) entre la ex-ministra Ángeles González-Sinde y Manuel Arias Maldonado. La conversación será en castellano con traducción simultánea al inglés.

17.30h: Vino de honor en el Hall del Teatre el Musical ofrecido por Bodegas Arráez.

18h: Espectáculo gratuito *Hasta Dónde...?* de la **Cia. Sharon Fridman** en la Plaça del Rosari.

El espectáculo de la Cia. Sharon Fridman será el segundo espectáculo de la programación artística IETM Valencia, ya que *No half measures* de Taiat Dansa dará su pistoletazo de salida el miércoles 2 de noviembre en la Sala Matilde Salvador de la Nau a las 19:30h. Desde el miércoles hasta el sábado 5 de noviembre, 10 salas de Valencia (MuVIM, Sala Matilde Salvador, Teatre Rialto, Las Naves, Teatre el Musical, Espacio Inestable, Carme Teatre, Sala Zircó, Sala Ultramar y Teatro Círculo) se inundarán de las artes escénicas más contemporáneas del país. Entre las compañías que participan en IETM Valencia destacan las valencianas: Cia. El Pont Flontant, Cia. Patricia Pardo y A tiro hecho; y del panorama estatal despuntan: La Macana, La Phármaco, Cia. Sol Picó, La Tristura y Cia. Daniel Abreu.

Cadena Ser

http://cadenaser.com/emisora/2016/11/02/radio_valencia/1478105589_220743.html

CADENA
SER

Programas Emisoras Play SER Deportes Podcasts Vídeos Blogs

 EN DIRECTO - Hillary Clinton comparece a las 15:30 horas para analizar los resultados >

Radio Valencia

🏠 SOBRE LA EMISORA PARRILLA FONOTECA RSS Podcast: 📡 🎵

Valencia acoge el mayor encuentro de profesionales de las artes escénicas

Programadores, empresas y distribuidores se dan cita en la ciudad en el marco del IETM, la Red Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas



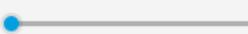


Imagen del IETM Valencia / IETM VALENCIA

JÈSSICA CRESPO | VALENCIA | 02/11/2016 - 17:53 CET

Hasta el próximo domingo la ciudad de Valencia acoge el encuentro de **profesionales, empresas, distribuidores y programadores de artes escénicas de todo el mundo en el marco del IETM Valencia**, un encuentro cuyas siglas en inglés corresponden a Red Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas. Un encuentro que se celebra dos veces al año y que durante estos días sitúa Valencia en el mapa cultural ya que alrededor de **700 profesionales** se dan cita en la ciudad para abordar distintas maneras de hacer y proceder en el sector.

El **director artístico** de IETM Valencia, **Jacobo Pallarés**, en una entrevista en **Hoy por Hoy Locos por Valencia** ha comentado que se podría considerar este encuentro como un gran premio de Fórmula 1 de las artes escénicas. Una oportunidad además para el sector valenciano que sirve de anfitrión.

 **A LA CARTA**    **ENTREVISTA JACOBO PALLARÉS,**  
00:00:00  00:03:55

Las Naves y El Teatre El Musical (TEM) son la sede de este IETM y donde se realizarán las reuniones y encuentros entre profesionales. Además, el certamen también cuenta con una programación artística que llegará, además de a estas salas, al **Teatre Rialto, Espacio Inestable, Carme Teatre, Teatro Círculo, Sala Matilde Salvador, Sala Ultramar, Sala Zircó y el MUVIM.**

Sobre estos escenarios podremos ver durante estos cuatro días los trabajos de compañías valencianas como **El Pont Flotant, Mateusz, José Antonio Portillo, EnÁmbar Danza, a tiro Hecho, Mou Dansa y Cia. Patricia Pardo.**

<http://play.cadenaser.com/audio/004RD010000000256849/>



The screenshot shows the playSER website interface. At the top, there is a navigation bar with 'playSER' logo, 'EN DIRECTO', 'A LA CARTA', 'PARRILLA', and 'CADENA SER'. Below this is a blue banner for 'RADIO VALENCIA' with frequency '100.4 FM / 1.179 OM' and social media icons. A menu below the banner includes 'AUDIOS', 'PARRILLA', 'NOTICIAS', and 'QUIÉNES SOMOS'. The main content area features the title 'Entrevista Jacobo Pallarés, director artístico IETM Valencia' and the presenter 'JESSICA CRESPO LUCAS | VALENCIA | 02-11-2016 17:41:39 CET'. An audio player is embedded with a blue 'ESCUCHAR AHORA' button, a progress bar at 00:03:55, and a 'LLÉVATE EL AUDIO' button. Below the player, the text 'Entrevista Jacobo Pallarés, director artístico IETM Valencia' is repeated.

+ Radio Nacional de España (RNE) and COPE

