



Cobertura de Medios / Media Coverage

12th November
IETM Valencia 2016

Press and Communication

communication@ietmvalencia.com

+34 963 919 550



LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

Las Provincias

<http://www.lasprovincias.es/culturas/201611/12/valencia-centro-teatro-europeo-20161112001853-v.html>

Oferplan | Coches | Pisos | Empleo | Motor | Esquelas | Blogs

LAS PROVINCIAS



VALENCIA | DEPORTES | ECONOMÍA | POLÍTICA | MUNDO | SUCESOS | SOCIEDAD

CULTURAS

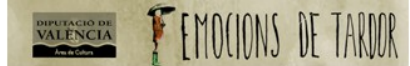
CULTURAS | PREMIOS GOYA 2015 | SOCIEDAD | TELEVISIÓN | PROGRAMACIÓN TV | MÚSICA | CINE | CARTELERA | LIBROS | AGENDA

PUBLICIDAD



RAZONES PARA CONFIAR EN NOSOTROS

PUBLICIDAD



Valencia, centro del teatro europeo

El festival mostró las tendencias de la danza y la 'performance'. Obras minimalistas pensadas para aforos reducidos, con buenos trabajos interpretativos y técnicos

La celebración en la ciudad del certamen IETM culmina con éxito



La obra 'El entretenimiento'. :: / ÁLEX BRENNER

JOSÉ VICENTE

Me gusta Compartir 65

12 noviembre 2016 20:22



valencia. La red de tendencias escénicas de vanguardia IETM (Internacional Network for Contemporary Performing Arts) celebró la semana pasada en nuestra ciudad sus jornadas anuales con más de seiscientos participantes internacionales, compuestas, junto a un plenario con Ángeles González Sinde y el profesor Arias Maldonado, de paneles de discusión y veintidós representaciones en diez salas: La Nau, El Musical, Ultramar, Rialto, Inestable, Zircó, Círculo, Las Naves, Carme y el MuVIM. El cierre fue con 'Aproximacions a Poble Nou' de Mou Dansa en el Veles e Vents.

PUBLICIDAD



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

LOCAL ORGANIZERS



+ INFO:

www.ietm.org/valencia
hello@ietmvalencia.com

El festival mostró la diversidad de tendencias actuales de la danza, el teatro y la 'performance'; obras minimalistas pensadas para aforos reducidos, con buenos trabajos interpretativos y técnicos. Se habían estrenado bastantes en la ciudad y algunas ya las reseñamos en estas páginas: la reflexión sobre la educación de El Pont Flotant con 'El hijo que quise tener', la posdramaturgia de 'Cine' de La Tristura, la recreación del recuerdo difuso de 'Thursday today' de Mateusz, o el mensaje femenino con humor de 'Kul Kombat' de Patricia Pardo, junto a representaciones de danza como 'Silencio' de Daniel Abreu, 'NADAdora' de Enámbur Danza o el preestreno de 'Dancing with frogs' de Sol Picó. Y como cetro diario en el MuVIM, los relatos confidenciales de la bella 'Biblioteca de cuerdas y nudos' de José Antonio Portillo. En global, creaciones de enorme calidad, muchas de ellas valencianas, que dan una idea exacta la escena actual no comercial.

Sorprendió la embriagadora danza de 'Kaspar Hauser, el huérfano de Europa' de La Fármaco, en Carme Teatre, con Luz Arcas como solitaria protagonista cautivadora con su trabajo extenuante. La historia del experimento de aislamiento de la humanidad de un joven que luego es abandonado en una plaza de Nüremberg, es un monólogo en movimiento de su encuentro con el mundo en cinco cuadros muy dinámicos de distintos estilos y música textural en vivo. Arcas representa los padecimientos de Kaspar frente a la sociedad con momentos muy brillantes como la escena inicial, el juego dominador del caballo y el reto frente los haces de luz de doce focos cenitales.

Taiat Dansa ofreció en La Nau un trabajo estrenado en 2014 en el MuVIM con variaciones: 'No half measures'. Con su peculiar estilo de súbito movimiento, como flashes corporales, y la indagación en las posibilidades de la danza, reflexiona sobre el individualismo, con cuatro bailarines enfrentándose en dúos, en conjunto y en solitario. El comienzo recuerda al de la mítica 'Nascut culpables': cuatro cuerpos tapados hasta la cabeza pero con sus rostros proyectados. Se mezclan ellos y también las imágenes de sus rostros abandonando su aislamiento hasta volver al individualismo. Un círculo cerrado donde destacó uno de los bailarines más expresivos de la escena actual: Jon López.

'El entretenimiento' de la compañía vasca Sleepwalk Collective en la sala Círculo fue fascinante. En esta performance sensitiva en inglés, el espectador queda atrapado por las palabras que suenan por los auriculares hasta caer en la ingravidez, mecido por la perfecta dicción susurrante de la actriz Iara Solano. Por su micro y con música de fondo original, cuenta experiencias íntimas, incluso eróticas. Una joven del siglo XXI que relata su experiencia del placer como distracción sobre el que fluctúa una sensación de que al final queda la nada. Notables los juegos entre oscuridad y luz y la fría sensibilidad del texto.

Un grandioso festival que ha puesto a Valencia en el mapa del teatro europeo gracias a la labor de Jacobo Pallarés y el Proyecto Inestable durante dos años. Ha merecido la pena su esfuerzo. Gracias.



Afan del Plan

<http://afandeplan.com/entrevista-jacobo-ietm/>

JACOBO PALLARÉS VALORA L'IETM VALÈNCIA

Del 3 al 6 de novembre València va acollir l'IETM (International Network for Contemporary Performing Arts), una important trobada internacional dels professionals de les arts escèniques contemporànies. Aquesta reunió plenària de tardor ha resultat ser la més reeixida en la història d'aquesta ferma xarxa formada per més de cinc-centes companyies i creadors individuals, festivals, empreses, productors, sales de teatre, centres de recerca i de recursos, universitats i organismes institucionals. Tant la seua programació artística, oberta al públic, com els encontres i activitats entre professionals han superat totes les expectatives d'assistència. Quasi un 80% d'entrades venudes en totes les sales, a més de la participació de 763 professionals de 47 països diferents.



Hem volgut parlar amb Jacobo Pallarés, codirector de Proyecto Inestable i president de la Red de Teatros Alternativos -col·lectius encarregats de l'organització d'IETM València-, per tal de fer un balanç més aproximat.

- Quins punts forts exposàreu al comitè d'IETM per a que, finalment, escollira València com a seu?

- La idea d' "encrucijada" (cruïlla) que representava el Cabanyal. El canvi de govern amb els nous protagonistes polítics, partits més socials i participatius. També el que València no fóra una ciutat molt gran en la qual es diluïra l'esdeveniment, perquè tinguera visibilitat. València és una ciutat en la qual els projectes que se succeeixen en ella no passen desapercibuts ni es dilueixen. Que es desenvolupara al Cabanyal i al Port, en el cas de Las Naves, va ser enormement positiu.

- Per la seua banda, van haver-hi exigències que a priori la nostra ciutat no complia?

- No. València complia totes les necessitats que requereix un esdeveniment d'aquest tipus: infraestructures suficients, creació potent, gestió eficient i administracions atentes a nous projectes.

– Quina va ser la reacció de la resta de professionals front la qualitat de les companyies valencianes?

– D'enorme expectació. S'ha creat un relat d'oportunitats en les quals ells han sigut protagonistes: a nivell creatiu, a nivell de gestió, a nivell de pensament. Des del primer moment els professionals han estat atents, a l'expectativa, i han sigut enormement positius.

– Dels professionals inscrits només un 30% eren de València, amb 9 companyies participants. A què es deu aquesta baixa participació local?

– Aquesta és una de les qüestions que més ens han preocupat: Els perquè. No han participat per qüestions econòmiques? No han participat perquè no hem pogut transmetre bé la idea d'internacionalització que va amb el projecte IETM València? Està el sector en altres coses, intentant sobreviure i qualsevol altra cosa no pot aprofitar-se? Des de l'inici hem intentat crear estímuls, camins, línies de treball que pogueren recolzar la participació dels professionals de les arts escèniques. Fins i tot, per un desig de CulturArts, treballàrem amb quatre mediadors perquè recolzaren directament als professionals valencians amb tutories i assessorament gratuït. Nosaltres teníem clar des del principi aquest problema i hem intentat solucionar-ho. En alguns casos hem aconseguit convèncer, persuadir i espentar, en uns altres no. També cal pensar que la participació no era tant a nivell quantitatiu (quants més professionals participant, millor), sinó a nivell qualitatiu (els que han participat que hagen pogut entendre, relacionar-se i treballar sinergies que donen fruits en el futur).

– Quines noves mesures s'han aportat en les trobades professionals per a millorar la situació de les arts escèniques?

– Més que aportar noves mesures, hem intentat constatar el treball en xarxa, la necessitat de treballar a partir de la idea d'un territori comú i de col·laborar entre agents, companyies i institucions.

– Quins altres temes van tractar-se?

– S'ha parlat de gentrificació, de mediació, de mesurament i impacte dels projectes, dels drets dels artistes, de la classe mitjana artística, d'art, d'ecologia...

– IETM València també ha servit per a teixir xarxes reals que faciliten futures gires internacionals a les companyies i artistes?

– Les xarxes ja existeixen. El problema és que la creació espanyola està absent d'eixes xarxes i de moltes iniciatives privades que es donen a Europa de manera natural. Estar en aquests esdeveniments et dona visibilitat i l'oportunitat de visibilitzar allò que s'està donant a nivell escènic a Europa.

– Quins beneficis directes ha aportat IETM a l'escena valenciana?

– Visibilitat. I el temps dirà.

– Cap la possibilitat que València pugui ser reelegida com a seu en un futur?

– La gestió de l'esdeveniment, els continguts i la creació que hem mostrat ha sigut un èxit. I ells s'han adonat. Açò ens dóna un plus a l'hora de valorar la nostra ciutat com a amfitriona per a qualsevol esdeveniment semblant. Serà complicat fer una IETM l'any que ve o l'altre perquè no se sol repetir. Però sí hi ha altres activitats de l'IETM que poden recalcar en la nostra ciutat donat l'èxit de la nostra gestió, com poguera ser algun satèl·lit o campus. Ja veurem.

- Quines tres conclusions traus, tant a nivell personal com a professional, després d'esta experiència?

- Que som capaços com a creadors i gestors, els valencians, d'escometre qualsevol esdeveniment de manera reeixida. Que el treball actualment passa per articular-se des de xarxes sostenibles i des de treballs col·laboratius, i per això cal estar en projectes d'aquest tipus, com a amfitrions de manera excepcional, i sobretot com a participants. I que des de la comunitat hem d'emprendre un treball de diàleg entre el sector privat i el sector públic per a entendre'ns i anar en la mateixa direcció. Açò té molt a veure amb la internacionalització, treball en xarxes, col·laboracions i altres. Perquè projectes d'aquest tipus siguen molt més implicadors i fructífers.

Afán de Plan © 2016

