

# Salvemos a las artes

## llamada a los gobiernos nacionales

Bruselas, 6 de abril de 2020



International network for contemporary performing arts

Co-firmada por



Desde el principio de la pandemia del coronavirus, una mayor parte de la población mundial – personas proviniendo de horizontes, edades, valores y condiciones sociales de lo más variado – estuvo confrontada a una interrupción brutal de lo cotidiano. Los encuentros físicos están regulados y limitados. Algunas personas atraviesan dificultades financieras inesperadas, mientras otros sufren de angustia y problemas de salud. A todo esto, se añade una gran incertidumbre frente al futuro, generadora de una inmensa fuente de sufrimiento social, que dejará una marca permanente en nuestras sociedades.

Como muchas veces en tiempo de crisis, recurrimos a las artes: literatura, música, películas, fotografía, museos virtuales, espectáculos de danza y teatro difundido por internet o realizados en el espacio público, siempre respetando las medidas de protección básicas. Las artes continúan mostrando una enorme capacidad al conectarnos, aun cuando es imposible estar juntos físicamente. La cultura mejora el bienestar de las personas, estimula la creatividad y da posibilidades de actuar a los que les falta esperanza. Las artes permiten poner la realidad en perspectiva, de sondearla según un prisma crítico, e imaginar un futuro mejor, aun cuando la incertidumbre parece insuperable. Estamos a las puertas de una nueva realidad y nos corresponde encontrar la fuerza individual y los recursos colectivos para transformar esta crisis en una oportunidad de construir un futuro mejor. Sin ninguna duda, las artes son parte de las soluciones.

Al mismo tiempo, el sector cultural – en particular las artes escénicas – fue el primero en sufrir de la primera ola de medidas tomadas por los gobiernos, con el fin de responder a la pandemia de COVID-19. Además, serán probablemente los últimos en poder retomar sus actividades, una vez las medidas de cuarentena sean levantadas gradualmente. Así, la crisis actual – que, no obstante, sólo comenzó hace algunas semanas – ya es una amenaza existencial para millones de artistas independientes y pequeñas organizaciones.

La crisis ligada al coronavirus tuvo efectos perjudiciales sobre el ecosistema de las artes escénicas que – ya fuertemente vulnerable – se caracteriza por un número elevado de trabajadores independientes, trabajo a tiempo parcial y empleos flexibles que disfrutaban de un acceso limitado a las prestaciones sociales. Además, para muchas compañías artísticas, festivales y profesionales de la cultura, la crisis estalló en un periodo crucial del año en el cual perciben la mayor parte de sus ingresos anuales.

A nivel del planeta, la comunidad artística supo mostrar una alta solidaridad y mucha creatividad a la hora de convivir con esta nueva realidad. Sin embargo, es evidente que pertenece a los gobiernos nacionales sostener el sector cultural que – contribuyendo al mismo tiempo al desarrollo económico – cuenta dentro de los recursos sociales más dinámicos y posee un increíble valor intrínseco.

Así, llamamos a los gobiernos nacionales a poner en marcha las medidas siguientes, con el fin de responder a la gravedad del momento y asegurar la viabilidad del sector cultural a largo plazo:

- Permitir a los artistas y profesionales de la cultura tener acceso a las prestaciones de desempleo, y compensar las pérdidas inherentes a la crisis del COVID-19
- Sostener la cultura y las artes a través de *La Iniciativa de Inversión de la UE en Respuesta al coronavirus*<sup>1</sup>.
- Crear fondos de emergencia y de solidaridad para el sector cultural, fuera de los presupuestos existentes dentro de los ministerios de cultura y consejos de artes. Estos instrumentos deben ponerse en marcha a partir de finanzas proviniendo de otras líneas presupuestales, consagradas específicamente a atenuar las consecuencias de la crisis del COVID-19.
- Demostrar una cierta flexibilidad hacia todos los programas de financiamientos existentes para permitir a sus beneficiarios decidir si deben aplazar, cancelar o transformar sus actividades, sino extender el ciclo de financiamiento del proyecto.
- Aumentar la inversión asignada a la cultura y las artes en 2020 y más allá para asegurar su renacimiento y sustentabilidad.
- Preservar los presupuestos dedicados a la internacionalización, los cuales son esenciales para reforzar las capacidades y desarrollo de la escena artística local.
- Iniciar una amplia discusión sobre la naturaleza actual del estatuto del artista para garantizar la sostenibilidad de las carreras, prácticas y actividades de los artistas, así como su libertad de expresión, su reconocimiento social y financiero y su bienestar individual.
- Explorar la posibilidad de introducir un ingreso universal básico para proteger los individuos de futuras crisis y de situaciones de fuerza mayor.
- Integrar la cultura y las artes a la revitalización económica y social, así como a las futuras estrategias de transformación, para reconocer su inmenso valor para el bienestar de los ciudadanos y su capacidad de unir, aun en los momentos donde es imposible intercambiar y compartir.

Pedimos a que las medidas citadas más arriba, así como cualquier otra medida que resultara necesaria, estén puestas en marcha para definir una estrategia a largo plazo, para el fortalecimiento del sector, así como para estimular las sociedades y la economía en su conjunto, manteniendo al mismo tiempo un diálogo inclusivo y continuo con los artistas y los operadores culturales.

Versión en español por Laura Jude (Circostrada / ARTCENA)

---

<sup>1</sup> Para los estados miembros de la UE (Reino-Unido incluido)

IETM, International network for contemporary performing arts, is one of the oldest and largest cultural networks, which represents the voice of over 500 performing arts organisations and institutions, including theatres and arts centres, festivals, performing companies, curators and programmers, producers, art councils and associations from about 50 countries. IETM advocates for the value of the arts and culture in a changing world and empowers performing arts professionals through access to international connections, knowledge and a dynamic forum for exchange.

[www.ietm.org](http://www.ietm.org)

For more than 15 years, Circostrada has been working to develop and empower the fields of circus and street arts in Europe and beyond. It supports professionals and cultural stakeholders at large by boosting professional exchanges, collecting data, fostering training, knowledge sharing and promoting innovation in both sectors. With more than 100 members from over 35 countries, Circostrada acts as a bridge between all field players and EU policy makers, relaying their needs and advocating for greater means and more structured cultural policies. Circostrada is coordinated by ARTCENA – French National Centre for Circus Arts, Street Arts and Theatre, and is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union and the French Ministry of Culture.

[www.circostrada.org](http://www.circostrada.org)

IN SITU is the European platform for artistic creation in public space. Since 2003, it has supported more than 200 artists working outside conventional venues and contributing to the transformation of our territories. IN SITU is an ecosystem connecting a new generation of artists with audiences, programmers, and key-players involved in the economic, political and social realities around Europe. IN SITU develops an ecology of creation based on transnational artistic workshops and laboratories, European and international residencies and collective mentoring for pilot artistic projects. IN SITU also designs tailored consulting and expertise for European cities, online training modules (MOOC) and a Think Tank dedicated to artistic creation in public space.

IN SITU ACT 2016 - 2020 is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union.

[www.in-situ.info](http://www.in-situ.info)

EDN, European Dancehouse Network, formed in 2004, is an association of more than 36 dance houses connecting across Europe and beyond, with a shared ambition: strengthening professional practice, developing audiences and enhancing public engagement and progressing the network. In pursuit of this mission EDN's purpose is to champion, strengthen and communicate the dance house model as providing the optimum conditions and most effective means necessary for the structural development of dance as contemporary art form, at all levels of engagement. EDN is the dance house network of Europe, where each member subscribes to cooperating, sharing resources, capacity building and intelligence gathering. Confronted with the challenges of the world today we stay for connectedness, identity and empathy building, resilience and the vital impact of the performing arts in society.

[www.ednetwork.eu](http://www.ednetwork.eu)

The European Theatre Convention (ETC) is an artistic platform for creation, innovation and collaboration. As the largest network of public theatres in Europe, the ETC has more than forty European Theatre Members from over twenty countries, reflecting the diversity of Europe's vibrant cultural sector. Founded in 1988, the ETC promotes European theatre as a vital social platform for dialogue, democracy and interaction that responds to, reflects and engages with today's diverse audiences and changing societies. ETC fosters a socially-engaged, inclusive notion of theatre that brings Europe's social, linguistic and cultural heritage to audiences and communities everywhere. Powerful and professional ETC governance ensures that the network will strive and grow taking into consideration latest trends and developments.

[www.europeantheatre.eu](http://www.europeantheatre.eu)

The European Festivals Association (EFA) is a community dedicated to the arts, the artists and the audiences. EFA's main role in the permanently developing world of digitisation and globalisation is to connect festival makers so to inform, inspire and enrich the festival landscape. In this perspective, EFA is a festivals' service, knowledge and training provider; the oldest cultural network of European festivals! It was established to bridge the distance between organisations and all kinds of stakeholders and to create connections internationally. All this in function of the enrichment of a festival's own artistic offer and its organisational opportunities. EFA guides the discourse on the value of arts festivals. A sector that is so unique and that shares a myriad of concerns on intellectual, artistic, material and organisational level deserves a strong umbrella organisation that supports local initiatives and gives arts festivals a unified voice.

[www.efa-aef.eu](http://www.efa-aef.eu)