

Red kunsten

anmodning til nationale regeringer

Bruxelles, den 6. april 2020



International network for contemporary performing arts

Godkendt af



Siden korona-pandemiens udbrud har en enorm del af den globale befolkning - mennesker med forskellige baggrunde, aldre, værdier og sociale forhold - været udsat for en pludselig udelukkelse af det vante liv. Fysiske møder er reguleret og begrænset. Nogle mennesker oplever uventede økonomiske vanskeligheder, andre lider af sundhedsrelaterede problemer og ængstelser. Alle disse, kombineret med en stor usikkerhed om fremtiden, skaber en enorm social nød, som vil efterlade et uudsletteligt præg på vores samfund.

Som ofte i urolige tider, finder folk veje gennem litteratur, musik, film, fotografi, virtuelle museer, online danse- og teaterforestillinger eller udendørs iscenesættelser i respekt for de sociale afstandsregler. Kunsten bærer fortsat en enorm kraft til at forene mennesker, også i tider, hvor det er umuligt at være sammen fysisk. Kultur forbedrer folks trivsel, inspirerer til kreative løsninger og styrker dem, der mangler håb. Kunsten hjælper med at sætte virkeligheden i perspektiv, så man se den gennem en kritisk linse og forestille sig en bedre fremtid, selv midt i den tilsyneladende uovervindelige usikkerhed. Vi står på tærsklen til en ny virkelighed, og det er op til os at finde individuelle styrker og kollektive ressourcer for at gøre krisen til en døråbning til en bedre fremtid. Kultur er uden tvivl en del af løsningen.

Samtidig har kultursektoren, især scenekunsten, været den første, der lider af den tidlige bølge af nationale foranstaltninger, der blev truffet som reaktion på udbruddet af COVID-19. Derudover er de aktører sandsynligvis de sidste, der er i stand til at genoptage deres regelmæssige aktiviteter, når regeringerne begynder at lempe deres nedlukningsforanstaltninger. Således har den nuværende krise, der kun er et par uger gammel, allerede sat millioner af uafhængige kunstnere og små virksomheder under eksistentiel trussel.

Korona-krisen har en skadelig virkning på det allerede ekstremt sårbare økosystem i scenekunstsektoren, som er kendetegnet ved et stort antal freelance- og selvstændige erhvervsdrivende, deltidsaftaler, fleksible job kombineret med begrænset adgang til sociale ydelser. Desuden indtraf krisen for mange kunstorganisationer, festivaler og fagfolk på den afgørende tid på året, hvor en væsentlig del af deres årlige indkomst skulle indtjenes.

Det globale kunstneriske samfund har vist enorm solidaritet og kreativitet, der forholder sig til den nye virkelighed. Det er imidlertid tydeligt, at det er op til de nationale regeringer at redde kultursektoren, som repræsenterer en levende social ressource, bærer en enorm indre værdi og bidrager til økonomien.

Derfor opfordrer vi de nationale regeringer til at træffe følgende foranstaltninger med hensyn til, hvor meget det haster, alt imens der sigtes mod sektorens langsigtede levedygtighed.

- Giv kunstnere og professionelle kulturoperatører adgang til arbejdsløsheds- og sociale ydelser, og kompensér deres tab forårsaget af COVID-19-krisen.

- Støt kultur og kunst gennem *EU Coronavirus Response Investment Initiative*¹.
- Opret nød- og hjælpefonde til kultursektoren uden for de nuværende budgetter for kulturministerier og kunstråd. Sådanne instrumenter skal dannes af finanser fra andre budgetposter, der er specielt dedikeret til at afbøde konsekvenserne af COVID-19-krisen.
- Anvend fleksibilitet i forhold til alle eksisterende finansieringsordninger, så støttemodtagerne kan beslutte, om de skal udsætte, annullere eller ændre aktiviteter eller forlænge tidsperiode for det finansierede projekt.
- Forøg investering i kultur og kunst i 2020 og fremadrettet med genoprettelse og levedygtighed som formål.
- Bevar internationaliseringsbudgetter, da de er afgørende for kapacitetsopbygning og udvikling af den lokale kunstneriske scene.
- Initier en vidtrækkende debat om den aktuelle karakter af kunstnerens status med henblik på at sikre bæredygtighed af kunstneres karrierer, arbejdsmetoder og aktiviteter, samt kunstneres ytringsfrihed, social og økonomisk anerkendelse og individuelle trivsel.
- Udforsk muligheden for at indføre en universel grundindkomst for at beskytte personer mod fremtidige kriser og force majeure-situationer.
- Integrer kultur og kunst i økonomiske og sociale genetableringstrategier og fremtidsudvikling. For derved at anerkender deres enorme værdi for borgernes trivsel og deres evne til at forene mennesker, selv i tider hvor det er umuligt at forsamles.

Vi fordrer, at ovennævnte foranstaltninger og andre skridt hen imod udformning af en langsigtet strategi til styrkelse af sektoren og genetablering af samfund og økonomi som helhed, tages i en inkluderende og kontinuerlig dialog med kunstnere og kulturoperatører.

Dansk version af Lene Bang Henningsen ([Scenekunstorganisationer bag Task Force](#)).

¹ For EU-medlemslande (inklusive UK).

IETM, International network for contemporary performing arts, is one of the oldest and largest cultural networks, which represents the voice of over 500 performing arts organisations and institutions, including theatres and arts centres, festivals, performing companies, curators and programmers, producers, art councils and associations from about 50 countries. IETM advocates for the value of the arts and culture in a changing world and empowers performing arts professionals through access to international connections, knowledge and a dynamic forum for exchange.

www.ietm.org

For more than 15 years, Circostrada has been working to develop and empower the fields of circus and street arts in Europe and beyond. It supports professionals and cultural stakeholders at large by boosting professional exchanges, collecting data, fostering training, knowledge sharing and promoting innovation in both sectors. With more than 100 members from over 35 countries, Circostrada acts as a bridge between all field players and EU policy makers, relaying their needs and advocating for greater means and more structured cultural policies. Circostrada is coordinated by ARTCENA – French National Centre for Circus Arts, Street Arts and Theatre, and is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union and the French Ministry of Culture.

www.circostrada.org

IN SITU is the European platform for artistic creation in public space. Since 2003, it has supported more than 200 artists working outside conventional venues and contributing to the transformation of our territories. IN SITU is an ecosystem connecting a new generation of artists with audiences, programmers, and key-players involved in the economic, political and social realities around Europe. IN SITU develops an ecology of creation based on transnational artistic workshops and laboratories, European and international residencies and collective mentoring for pilot artistic projects. IN SITU also designs tailored consulting and expertise for European cities, online training modules (MOOC) and a Think Tank dedicated to artistic creation in public space.

IN SITU ACT 2016 - 2020 is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union.

www.in-situ.info

EDN, European Dancehouse Network, formed in 2004, is an association of more than 36 dance houses connecting across Europe and beyond, with a shared ambition: strengthening professional practice, developing audiences and enhancing public engagement and progressing the network. In pursuit of this mission EDN's purpose is to champion, strengthen and communicate the dance house model as providing the optimum conditions and most effective means necessary for the structural development of dance as contemporary art form, at all levels of engagement. EDN is the dance house network of Europe, where each member subscribes to cooperating, sharing resources, capacity building and intelligence gathering. Confronted with the challenges of the world today we stay for connectedness, identity and empathy building, resilience and the vital impact of the performing arts in society.

www.ednetwork.eu

The European Theatre Convention (ETC) is an artistic platform for creation, innovation and collaboration. As the largest network of public theatres in Europe, the ETC has more than forty European Theatre Members from over twenty countries, reflecting the diversity of Europe's vibrant cultural sector. Founded in 1988, the ETC promotes European theatre as a vital social platform for dialogue, democracy and interaction that responds to, reflects and engages with today's diverse audiences and changing societies. ETC fosters a socially-engaged, inclusive notion of theatre that brings Europe's social, linguistic and cultural heritage to audiences and communities everywhere. Powerful and professional ETC governance ensures that the network will strive and grow taking into consideration latest trends and developments.

www.europeantheatre.eu

The European Festivals Association (EFA) is a community dedicated to the arts, the artists and the audiences. EFA's main role in the permanently developing world of digitisation and globalisation is to connect festival makers so to inform, inspire and enrich the festival landscape. In this perspective, EFA is a festivals' service, knowledge and training provider; the oldest cultural network of European festivals! It was established to bridge the distance between organisations and all kinds of stakeholders and to create connections internationally. All this in function of the enrichment of a festival's own artistic offer and its organisational opportunities. EFA guides the discourse on the value of arts festivals. A sector that is so unique and that shares a myriad of concerns on intellectual, artistic, material and organisational level deserves a strong umbrella organisation that supports local initiatives and gives arts festivals a unified voice.

www.efa-aef.eu