

Salvem les arts

Crida als governs nacionals

Brussel·les, 6 d'abril del 2020

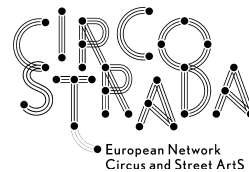


International network for contemporary performing arts

Cosignada per



European
Dancehouse
Network



European Network
Circus and Street Arts



Des del principi de la pandèmia del coronavirus, una major part de la població mundial — persones provinents d'orígens, edats, valors i condicions socials de tota mena — va fer front a una interrupció brutal de la quotidianitat. Les trobades físiques estan regulades i limitades. Algunes persones passen per dificultats econòmiques inesperades, mentre que altres pateixen angoixa i problemes de salut. A tot això, s'hi afegeix una gran incertesa sobre el futur que vindrà, causa d'una immensa font de patiment social, que deixarà una marca permanent en les nostres societats.

Com moltes vegades en temps de crisi, vam recórrer a les arts: literatura, música, pel·lícules, fotografia, museus virtuals, espectacles de dansa i teatre difós per internet o realitzats en l'espai públic, sempre respectant les mesures de protecció bàsiques. Les arts continuen mostrant una enorme capacitat per connectar-nos, malgrat que és impossible estar junts físicament. La cultura millora el benestar de les persones, estimula la creativitat i dona possibilitats d'actuar als qui els falta esperança. Les arts permeten posar la realitat en perspectiva, sondejar-la segons un prisma crític i imaginar un futur millor, fins i tot quan la incertesa sembla insuperable. Estem a les portes d'una nova realitat i ens correspon trobar la força individual i els recursos col·lectius per transformar aquesta crisi en una oportunitat per construir un futur millor. Sens dubte, les arts són part de les solucions.

Al mateix temps, el sector cultural —especialment les arts escèniques— va ser el primer a patir les primeres mesures preses pels governs contra la pandèmia de la COVID-19. A més, seran probablement els últims a poder reprendre les seves activitats, un cop les mesures de quarantena siguin aixecades gradualment. Així, la crisi actual —que tan sols va començar fa algunes setmanes— ja és una amenaça existencial per a milions d'artistes independents i petites organitzacions.

La crisi lligada al coronavirus va tenir efectes perjudicials sobre l'ecosistema de les arts escèniques, que —tenint en compte que ja és fortament vulnerable— es caracteritza per un nombre elevat de treballadors independents, feines a temps parcial i llocs de treball flexibles que gaudeixen d'un accés limitat a les prestacions socials. A més d'això, per a moltes companyies artístiques, festivals i professionals de la cultura, la crisi va esclatar en un període crucial de l'any en el qual perceben la major part dels seus ingressos anuals.

A escala global, la comunitat artística va saber mostrar una alta solidaritat i molta creativitat a l'hora de conèixer amb aquesta nova realitat. No obstant això, és evident que pertoca als governs nacionals sostenir el sector cultural que contribueix al desenvolupament econòmic, forma part dels recursos socials més dinàmics i posseeix un increïble valor intrínsec. Per tot això, fem una crida als governs nacionals perquè posin en marxa les següents mesures per tal de fer front a la gravetat del moment i assegurar la viabilitat del sector cultural a llarg termini:

- Permetre als artistes i professionals de la cultura tenir accés a les prestacions d'atur, i compensar les pèrdues inherents a la crisi de la COVID-19
- Sostenir la cultura i les arts a través de *La Iniciativa d'Inversió de la UE en resposta al coronavirus*¹.
- Crear fons d'emergència i de solidaritat per al sector cultural, fora dels pressupostos existents dins dels ministeris de cultura i consells d'arts. Aquests instruments s'han de posar en marxa a partir de recursos provinents d'altres partides pressupostàries, dedicades específicament a pal·liar les conseqüències de la crisi de la COVID-19.
- Demostrar una certa flexibilitat cap a tots els programes de finançament existents per permetre als seus beneficiaris decidir si han d'ajornar, cancel·lar o transformar les seves activitats, així com estendre el període de finançament dels projectes.
- Augmentar la inversió assignada a la cultura i les arts l'any 2020 i més enllà per assegurar-ne el renaixement i la sostenibilitat.
- Preservar els pressupostos dedicats a la internacionalització, que són essencials per reforçar les capacitats i el desenvolupament de l'escena artística local.
- Iniciar una àmplia discussió sobre la naturalesa actual de l'estatut de l'artista per garantir la sostenibilitat de les carreres, les pràctiques i les activitats dels artistes, així com la seva llibertat d'expressió, el seu reconeixement social i econòmic i el seu benestar individual.
- Explorar la possibilitat d'introduir un ingrés universal bàsic per protegir els individus de futures crisis i situacions de força major.
- Integar la cultura i les arts en la revitalització econòmica i social, així com en les futures estratègies de transformació, per reconèixer el seu immens valor per al benestar dels ciutadans i la seva capacitat d'unir, fins i tot, en els moments en què és impossible intercanviar i compartir.

Demaneu que les mesures citades més amunt, així com qualsevol altra mesura que resultés necessària, es posin en pràctica per definir una estratègia a llarg termini, per a l'enfortiment del sector, així com per estimular les societats i l'economia en el seu conjunt, i es mantingui, alhora, un diàleg inclusiu i continu amb els artistes i els operadors culturals.

Versió en català per Joan Marc Claramunt (Òmnium Cultural)

¹ Per als Estats Membres de la UE, Regne Unit inclòs

IETM, International network for contemporary performing arts, is one of the oldest and largest cultural networks, which represents the voice of over 500 performing arts organisations and institutions, including theatres and arts centres, festivals, performing companies, curators and programmers, producers, art councils and associations from about 50 countries. IETM advocates for the value of the arts and culture in a changing world and empowers performing arts professionals through access to international connections, knowledge and a dynamic forum for exchange.

www.ietm.org

For more than 15 years, Circostrada has been working to develop and empower the fields of circus and street arts in Europe and beyond. It supports professionals and cultural stakeholders at large by boosting professional exchanges, collecting data, fostering training, knowledge sharing and promoting innovation in both sectors. With more than 100 members from over 35 countries, Circostrada acts as a bridge between all field players and EU policy makers, relaying their needs and advocating for greater means and more structured cultural policies. Circostrada is coordinated by ARTCENA – French National Centre for Circus Arts, Street Arts and Theatre, and is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union and the French Ministry of Culture.

www.circostrada.org

IN SITU is the European platform for artistic creation in public space. Since 2003, it has supported more than 200 artists working outside conventional venues and contributing to the transformation of our territories. IN SITU is an ecosystem connecting a new generation of artists with audiences, programmers, and key-players involved in the economic, political and social realities around Europe. IN SITU develops an ecology of creation based on transnational artistic workshops and laboratories, European and international residencies and collective mentoring for pilot artistic projects. IN SITU also designs tailored consulting and expertise for European cities, online training modules (MOOC) and a Think Tank dedicated to artistic creation in public space.

IN SITU ACT 2016 - 2020 is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union.

www.in-situ.info

EDN, European Dancehouse Network, formed in 2004, is an association of more than 36 dance houses connecting across Europe and beyond, with a shared ambition: strengthening professional practice, developing audiences and enhancing public engagement and progressing the network. In pursuit of this mission EDN's purpose is to champion, strengthen and communicate the dance house model as providing the optimum conditions and most effective means necessary for the structural development of dance as contemporary art form, at all levels of engagement. EDN is the dance house network of Europe, where each member subscribes to cooperating, sharing resources, capacity building and intelligence gathering. Confronted with the challenges of the world today we stay for connectedness, identity and empathy building, resilience and the vital impact of the performing arts in society.

www.ednetwork.eu

The European Theatre Convention (ETC) is an artistic platform for creation, innovation and collaboration. As the largest network of public theatres in Europe, the ETC has more than forty European Theatre Members from over twenty countries, reflecting the diversity of Europe's vibrant cultural sector. Founded in 1988, the ETC promotes European theatre as a vital social platform for dialogue, democracy and interaction that responds to, reflects and engages with today's diverse audiences and changing societies. ETC fosters a socially-engaged, inclusive notion of theatre that brings Europe's social, linguistic and cultural heritage to audiences and communities everywhere. Powerful and professional ETC governance ensures that the network will strive and grow taking into consideration latest trends and developments.

www.europeantheatre.eu

The European Festivals Association (EFA) is a community dedicated to the arts, the artists and the audiences. EFA's main role in the permanently developing world of digitisation and globalisation is to connect festival makers so to inform, inspire and enrich the festival landscape. In this perspective, EFA is a festivals' service, knowledge and training provider; the oldest cultural network of European festivals! It was established to bridge the distance between organisations and all kinds of stakeholders and to create connections internationally. All this in function of the enrichment of a festival's own artistic offer and its organisational opportunities. EFA guides the discourse on the value of arts festivals. A sector that is so unique and that shares a myriad of concerns on intellectual, artistic, material and organisational level deserves a strong umbrella organisation that supports local initiatives and gives arts festivals a unified voice.

www.efa-aef.eu